Назва: **РИТОРИКА, КУЛЬТУРА ТА ТЕХНІКА МОВЛЕННЯ**

**ВИХОВАТЕЛЯ**

1. **Ідентифікація**

|  |  |
| --- | --- |
| *Кількість кредитів відповідних ECTS: 4*  *Загальна кількість годин:* 150 год.  *Тижневих годин:* ІІ семестр – 2,2 год. | Характеристика навчального курсу |
| Дисципліна за вибором студента  Курс: V  Семестр: ІХ  Лекції: 10  Практичні заняття: 30  Самостійна робота:80  Вид контролю: залік |

**2. Мета курсу:** навчити студентів досконало володіти мовними засобами, читати з дотриманням норм сучасної української мови та мовленнєвого етикету, сформувати уміння впливати словом та віртуозно відтворювати експресивно-емоційний зміст художніх творів; навчити вербальним засобам впливу на слухачів, оволодіти нормами мовленнєвого етикету, підвищити рівень культури мовлення майбутніх педагогів, послугуватися уміннями техніки мовлення, засвоїти основи опрацювання, підготовки та виразного читання творів різних жанрів.

**3.** **Опис курсу.**

**Кредит 1. Культура мовлення як складова частина загальної культури людини та професійна необхідність вихователя**

**Тема 1. Культура мовлення як педагогічна необхідність.**

Предмет, об’єкт, завдання курсу «Культура мовлення та виразне читання». Мова і мовлення в аспекті лінгводидактики. Нормативність і культура українського мовлення.

**Тема 2**. **Культура мовлення і мовленнєві помилки.**

Характеристика слова і його значення. Поняття «смисл слова» і «значення слова». Типи лексичних значень. Словниковий склад української] мови. Активна й пасивна лексика. Шари української лексики. Емоційність як комунікативна якість мовлення. Емоційні слова і словосполучення. Їх смислове навантаження. Експресивність мовлення. Тропи. Їх значення в мовленні.

**Кредит 2. Комунікативні якості культури мовлення та їх зв'язок із стилями мовлення**

**Тема 3. Комунікативні якості культури мовлення та їх зв'язок із стилями мовлення.**

Закономірності зв’язку компонентів виразності. Мовні такти, їх значення для процесу читання, мовлення. Паузи. Види пауз. Логічний наголос. Функціональні особливості логічного наголосу. Тактовий логічний наголосу Головний логічний наголос. Мелодика мовлення. Значення мелодики мовлення для вираження змісту фрази. Основні мелодичні ходи, позначення їх на письмі. Темп мовлення.

**Кредит 3. Риторика як наука і навчальна дисципліна.**

**Тема 4. Риторика як мистецтво і наука.**

Предмет та розділи класичної риторики. Основні поняття класичної риторики. Основоположні розділи класичної риторики. Інвенція як розділ класичної риторики**.** Промова як дослідження. Вибір теми. Моделювання аудиторії. Комунікативні ознаки мовлення. Диспозиція як один з етапів підготовки ораторської промови. Підготовка промови. Композиційна схема промови. Вступ. Його основні характеристики. Основна частина диспозиції (виклад та аргументація). Висновки, та їх типи. Елокуція. Техніка промови як демонстрація культури оратора. Акція. Основні принципи елокуції. Прямі і непрямі тактики мовного впливу. Фігуральність мови. Тропи і фігури у риториці. Акція як завершальний етап реалізації риторичної мети. Вимоги до виступу. Кінетика, жести, інтонування. Техніка дихання і техніка мовлення. Композиційна частина промови. Образ оратора. Образ аудиторії. Риторичний ідеал. Зв’язок риторики з іншими науками.

**Тема 5**. **Історія риторики.**

Зародження і розвиток вітчизняної риторики. Видатні оратори Київської Русі(митрополит Іларіон, Климент Смолятич, Кирило Туровський, Володимир Мономах). Українське красномовство в XIII-XVIIст. Резонанс української культури в східнослов’янських землях.

Київська школа риторики (XVII-XVIII ст.). Розвиток українського риторичного слова за часів панування Російської та Австро-Угорської імперій. Піднесення риторики у сучасному українському суспільстві.

**Кредит 4. Культура ораторського мистецтва**

**Тема 6**. **Культура ораторського мистецтва.**

Основні роди, види і жанри красномовства. Академічне красномовство. Політичне красномовство. Дипломатичне красномовство. Суспільно-побутове красномовство. Діалогічне красномовство. Еристика. Гомілетика. «Золоті» правила риторики. Аналіз ораторського виступу.

**Тема 7**. **Шляхи вдосконалення техніки мовлення.**

Робота над голосом.Прийоми вдосконалення дикції. Артикуляційна гімнастика.

**4. Завдання курсу.**

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

***знати***:

* сутність комунікативних якостей мовлення;
* акцентологічні й орфоепічні норми сучасної української мови;
* норми мовленнєвого етикету;
* засоби логіко-емоційної виразності;
* основи опрацювання, підготовки та виразного читання творів різних жанрів.

***вміти***:

* + готувати публічні виступи, твори для читання, переказування і безпосередньо їх виголошувати;
* відтворювати експресивно-емоційний зміст художніх творів;
* вільно і грамотно оперувати мовленнєвими засобами, граматично правильно та стилістично вправно висловлювати свої думки, за допомогою засобів логіко-емоційної виразності передавати зміст художнього твору, відтворюючи його психологічний настрій;
* цілеспрямовано і ефективно реалізовувати сучасні технології в навчально-виховному процесі дошкільного навчального закладу;
* забезпечувати диференційований підхід до дітей дошкільного віку;
  + самостійно складати мовленнєві зразки розповідей.

**5. Статус у навчальному плані.**

Дисципліна за вибором студента із циклу професійних компетентностей

**6. Лектор:** кандидат педагогічних наук, доцент кафедри Кардаш І. М.

**7. Форми і методи навчання:** Лекційні та практичні заняття з використанням традиційних методів, інтерактивних методик та комп’ютерної техніки, індивідуальна робота, самостійна робота.

**8. Форми організації контролю знань та система оцінювання.** Поточний та підсумковий контроль здійснюється у вигляді комп’ютерних тестів на освітньому просторі університету. Для оцінювання використовується національна чотирьохбальна шкала: відмінно, добре, задовільно, незадовільно; європейська шкала: A, B, C, D, E, FX, F.

100% балів студенти накопичують на заняттях та під час поточного і підсумкового контролю, що регламентується робочою програмою викладача.

**9. Мова викладання:** українська