Назва: **Образотворче мистецтво з методикою керівництва**

1. **Ідентифікація**

|  |  |
| --- | --- |
| *Кількість кредитів відповідних ECTS:5**Загальна кількість годин:* 150 год.*Тижневих годин:* І семестр –2,2 год. | Характеристика навчального курсу |
| НормативнаКурс: ІСеместр: ІЛекції: 16Практичні заняття: 34Самостійна робота: 100Вид контролю: екзамен |

**2. Мета курсу:** оволодіти сучасними методами організації образотворчої діяльності дітей на різних етапах дошкільного дитинства.

**Опис курсу.**

**Кредит 1**. **Cоціально-естетична сутність образотворчого мистецтва.**

**Тема 1. Образотворче мистецтво – специфічна форма відображення дійсності.**

Предмет і завдання курсу. Форми та методи засвоєння навчальної дисципліни. Мистецтво як форма суспільної свідомості, спосіб відображення життя в художній творчості, яка візуально відображає довкілля на площині чи в просторі. Статичність образів образотворчого мистецтва. Функції мистецтва в суспільстві. Естетична і гедоністична функції – унікальна прерогатива мистецтва. Дублюючі функції: пізнавальна, виховна, освітня, інформаційна, комунікативна, соціально-перетворююча, компенсаторна, прогностична, медична, сугестивна.

**Тема 2. Види, форми та жанри образотворчого мистецтва.**

Мистецтво, його види (література, архітектура, скульптура, живопис, графіка, декоративне мистецтво). Художній образ у мистецтві.

**Тема 3. Мистецтво живопису та графіки.**

Живопис – монументальний, станковий, декоративний. Жанри живопису: історичний, побутовий, портрет, пейзаж, натюрморт, анімалістичний, казково-билинний, релігійно-міфологічний.

Графіка – види: станкова, книжкова та журнально-газетна, плакатна, художньо-виробнича або при­кладна.

**Тема 4. Мистецтво скульптури та архітектури.**

Скульптура, її різновиди – кругла, яка використовує виразні можливості здалеку розгляда­ти її силует (статуя, бюст, композиційна група), рельєф, **(**барельєф, го­рельєф, контррельєф).

Архітектура, зодчество – мистецтво проектувати та будувати споруди, які необхідні для життя і діяльності людини. Основні типи архітектурних споруд: житлові будин­ки: адміністративні та громадські будівлі (театри, музеї, навчальні за­клади, стадіони), інженерно-технічні споруди (мости, телевізійні башти, греблі тощо).Особливості архітектури до­шкільних закладів**.**

**Тема 5. Народне та декоративно-прикладне мистецтво. Дизайн. Види дизайну.**

Декоративно-прикладне мистецтво – вид мистецтва, що обслуговує побутові й одночасно задовольняє естетичні потреби людини, привносить красу в життя. Декоративність – форма відображення змісту і художньої образності, надання краси і цільності творам декоративно-прикладного мистецтва. Головні вимоги до творів декоративно-прикладного мистецтва. Провідні напрямки розвитку сучасного українського декоративно-прикладного мистецтва та види. Класифікація видів декоративно-прикладного мистецтва

**Кредит 2**. **Віхи розвитку образотворчого мистецтва.**

**Тема 1. Віхи розвитку зарубіжного образотворчого мистецтва.**

Мистецтво стародавнього світу: Єгипту, Греції, Риму, його видові, жанрові та зображувальні особливості.

Мистецтво Середньовіччя. Поєднання різних видів образотворчих мистецтв під егідою Середньовічних храмів, релігійний зміст і символізм.

Мистецтво епохи Відродження. Реалістичні і гуманістичні тенденції в мистецтві Відродження. Видатні майстри епохи: Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Мікеланджело, Тиціан. Мистецтво XIX-XX століть.

**Тема 2. Українське образотворче мистецтво княжої доби та ХVІ-ХVІІ століть.**

Початки українського мистецтва. Мистецтво Києва та Чернігова. Видатні пам'ятки мистецтва цього періоду.

**Тема 3. Українське образотворче мистецтво ХVІІІ-ХІХ століть.**

Галицьке-волинське мистецтво. Бароко, рококо і класицизм України. Розвиток творчості художників на національній основі: C. Васильківський, К. Устинович, І. Труш, М. Бойчук, О. Кульчицька.. Перші мистецькі виставки в Україні.

**Тема 4. Українське образотворче мистецтво ХХ століття.**

Українське образотворче мистецтво на початку XX століття та в період національного Відродження (1917-1933 рр.).

**Кредит 3. Становлення методики і керівництва образотворчою діяльністю дітей як науки.**

**Тема 1. Становлення методики і керівництва образотворчою діяльністю дітей як науки. Види образотворчої діяльності.**

Дослідження психологічних закономірностей дитячої образотворчої діяльності в працях Б. Теплова, Л. Виготського, Є. Ігнатьєва, В. Мухіної, M. Поддьякова та ін. Теоретична спадщина видатних дослідників у галузі методики навчання дітей образотворчої діяльності: Є. Фльоріна, Н. Сакуліна, З. Ліштван, Т. Комарова, Н. Халезова та ін. Розробка змісту навчання дітей дошкільного віку образотворчої діяльності в чинних програмах.

**Тема 2. Форми організації і методи керівництва образотворчою діяльністю дітей.**

Форми роботи з ознайомлення дітей з творами образотворчого мистецтва (живопис, скульптура, графіка, архітектура і декоративно-прикладне мистецтво). Методи ознайомлення дітей з творами образотворчого мистецтва.

**Тема 3. Розвиток здібностей до образотворчої діяльності в дошкільному віці.**

Здібності і задатки. Анатомо-фізіологічні особливості розвитку здібностей. Структура образотворчих здібностей. Психолого-педагогічні дослідження проблеми розвитку образотворчих здібностей. Роль навчання в розвитку здібностей.

**Тема 4. Розвиток творчості дітей дошкільного віку в образотворчій діяльності.**

Оволодіння дітьми дошкільного віку основами художньої творчості. Напрямки вивчення творчого процесу. Природа і типологічні особливості дитячої творчості. Логічна послідовність вирішення завдань цього процесу у професіональній та дитячій діяльності. Об’єктивні та суб’єктивні умови оволодіння дитиною творчим процесом. Показники готовності дитини до творчої діяльності.

**Тема 5. Роль навчання в розвитку образотворчих здібностей дітей дошкільного віку.**

Психологічні основи образотворчої діяльності дітей дошкільного віку. Природа образотворчої діяльності дітей. Структурні компоненти образотворчої діяльності. Характеристика готовності дитини до образотворчого мистецтва. Умови оволодіння образотворчою діяльністю дітьми дошкільного віку. Зміст навчально-виховного процесу. Форми організації навчання. Методи керівництва образотворчою діяльністю дітей.

**Кредит 4. Методика навчання образотворчої діяльності дітей дошкільного віку**

Тема 1. **Методика керівництва різними видами образотворчої діяльності.**

Методи і прийоми педагогічного супроводження образотворчої діяльності дітей (наочні, словесні, практичні). Система загальнодидактичних методів за класифікацією І. Лернера: інформаційно-рецептивні, репродуктивні, евристичні.

 **Тема 2. Малювання – основний вид образотворчої діяльності дітей дошкільного віку. Види малювання.**

Малювання – основний вид образотворчої діяльності дітей, його особливості. Види малювання. Методика навчання малювання в кожній віковій групі.

**Тема 3. Методика навчання дітей дошкільного віку аплікації.**

Аплікація як вид декоративно-прикладного мистецтва й образотворчої діяльності, її своєрідність, естетичні якості. Завдання і зміст навчання аплікацій в різних вікових групах.

**Тема 4. Методика навчання ліплення в дошкільному навчальному закладі.**

Ознайомлення з мистецтвом скульптури – основа для навчання ліплення в ДНЗ. Риси схожості і відмінності дитячого ліплення і скульптури. Значення ліплення для всебічного розвитку дошкільників: сенсорного, розумового, фізичного і естетичного.

**Тема 5. Конструювання – як вид образотворчого мистецтва дітей дошкільного віку.**

Своєрідність конструювання, його зв'язок з грою. Значення конструювання для всебічного розвитку: спостережливості, просторових уявлень, знань властивостей просторових фігур, деталей конструкторів, величин, напрямків, формування кмітливості, розвиток мислення, технічних інтересів.

**Кредит 5. Альтернативні підходи до планування образотворчої діяльності**

**Тема 1. Планування освітньо-виховної роботи з образотворчого мистецтва в дошкільному навчальному закладі.**

Заняття, художнє експериментування, самостійна образотворча діяльність, гуртки, студії, школи, екскурсії як основні форми організації образотворчої діяльності в дошкільному навчальному закладі.

**Тема 2. Перспективність і наступність в організації образотворчої діяльності в дошкільному навчальному закладі.**

Перспективність і наступність – принципи неперервності освіти. Показники готовності дитини до школи в різних сферах її життєдіяльності. Напрями, форми і методи реалізації перспективності і наступності.

**Тема 3. Спільна робота дошкільного навчального закладу та сім**'**ї з питань розвитку дитини засобами образотворчого мистецтва.**

Сім'я як первинний осередок кожного суспільства, що забезпечує відтворення та продовження людського роду, визначає генетичну програму розвитку особистості. Форми і методи педагогічної взаємодії дошкільного навчального закладу з родинами з питань художньо-естетичного розвитку дітей.

**Завдання курсу.**

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

***знати***:

* теоретичні основи методики образотворчої діяльності, досвід роботи з дітьми з даного розділу;
* мету, завдання і зміст чинних базових та альтернативних програм виховання та навчання дошкільників з розділу «Образотворча діяльність»;
* принципи організації образотворчої діяльності в дошкільному навчальному закладі;
* ефективні методи, прийоми і форми організації роботи з образотворчої діяльності дітей у дошкільних навчальних закладах;
* зміст роботи методиста з організації керівництва образотворчою діяльністю в дошкільних навчальних закладах.

***вміти***:

* використовувати теоретичні знання у вирішенні практичних питань навчання дошкільників образотворчої діяльності;
* застосовувати різні форми роботи з дітьми, звертаючи увагу на індивідуальний та диференційований підхід до розвитку дошкільників;
* планувати роботу в дошкільних закладах з питань методики образотворчої діяльності.
1. **Статус у навчальному плані.**

Нормативний курс із циклу професійних компетентностей

1. **Лектор:** кандидат педагогічних наук, доцент Лісовська Т.А.
2. **Форми і методи навчання:** Лекційні та практичні заняття з використанням традиційних, дискусійних, наочних методів, інтерактивних методик, робота в групах, самостійна та творча робота.
3. **Форми організації контролю знань та система оцінювання.** Поточний та підсумковий контроль здійснюється у вигляді комп’ютерних тестів на освітньому просторі університету. Для оцінювання використовується національна чотирьохбальна шкала: відмінно, добре, задовільно, незадовільно; європейська шкала: A, B, C, D, E, FX, F.

60% балів студенти накопичують на заняттях та під час поточного контролю, що регламентується робочою програмою викладача, 40% балів студенти набирають на іспиті.

1. **Мова викладання:** українська