МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

імені В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

Науково-методичний центр
філософсько-педагогічної спадщини В.О. Сухомлинського

ПОЛОЖЕННЯ

про конкурс творчих робіт студентів і молодих вчених

«Філософсько-педагогічний феномен ідей В.О. Сухомлинського

у контексті Нової української школи»,

до 100-річчя від дня народження

Василя Олександровича Сухомлинського

м. Миколаїв – 2018

Інформація

Положення про конкурс творчих робіт студентів і молодих учених «Філософсько-педагогічний феномен ідей В.О. Сухомлинського у контексті Нової української школи», присвячений 100-річчю з дня народження Василя Олександровича Сухомлинського.

1. Загальні положення

1.1. Організатори конкурсу: викладачі факультету дошкільної та початкової освіти Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського, науково-методичний центр філософсько-педагогічної спадщини В.О. Сухомлинського.

1.2. Метою конкурсу є популяризація гуманістичних ідей Василя Сухомлинського в контексті сучасних реалій ЗДО і ЗОШ, виявлення в колі студентської молоді талановитих митців різних жанрів.

1.3. Переможці і призери конкурсу визначаються журі за кількістю набраних балів.

2. Умови проведення конкурсу

2.1. До участі в конкурсі допускаються митці-аматори, які у встановлений термін надали до організаційного комітету свої твори на тему: «Філософсько-педагогічний феномен ідей В.О. Сухомлинського у контексті Нової української школи».

2.2. Переможці та призери конкурсу визначаються в таких номінаціях:

– поезія: поема, ода: «Які ж ви щасливі!»;

– літературна композиція: твір-мініатюра, есе, етюд: «Кожна людина повинна…»

– розробка заняття для дітей дошкільного віку на матеріалі казок Василя Сухомлинського;

– конспект уроку для початкової школи із використанням оповідань В.О. Сухомлинського;

– малюнки, портрети, фото-колажі: «Школа радості»;

– оригінальні декоративні вироби, вишивки, поробки: «Ціле море світла».

2.3. Кожна номінація розподіляється на наступні вікові категорії:

– юнацтво (від 17 до 19 років);

– молодь (від 20 до 22 років).

2.4. Творчі письмові роботи приймаються в 2-х екземплярах: в друкованому та електронному варіантах.

2.5. На кожній роботі необхідно вказати прізвище, ім'я та по батькові автора, його домашню адресу, рік народження, місце навчання, контактний телефон.

2.6. Роботи приймаються у термін з 13 вересня до 24 вересня 2018 року в головному корпусі Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського (аудиторія 01-407 – кафедра педагогіки та інклюзивної освіти).

2.7. Оцінювання робіт здійснюється кожним членом журі за десятибальною шкалою.

3. Нагородження переможців та призерів конкурсу

3.1. Переможці та призери конкурсу нагороджуються дипломами I, II, III ступенів.

Організатор конкурсу залишає за собою право нагородження спеціальними призами окремих уподобаних авторів.

3.2. Підсумки конкурсу будуть оголошені на сайті університету, на факультетському сайті та на дошці оголошень в холі факультету.

3.3. За підсумками роботи журі визначаються твори та роботи, які будуть передані до Державного педагогічно-меморіального музею Василя Сухомлинського в смт. Павлиш під час поїздки найкращих студентів університету до пам'ятних місць життя і праці видатного педагога. Також оригінальні мистецькі знахідки збагатять фонд науково-методичного центру філософсько-педагогічної спадщини В.О. Сухомлинського.

4. Порядок оцінювання робіт учасників конкурс творчих та наукових робіт студентів і молодих учених «Філософсько-педагогічний феномен ідей В.О. Сухомлинського у контексті Нової української школи»

4.1. Кожен член журі має ознайомитися з роботами всіх учасників конкурсу.

4.2. Розподіл робіт здійснюється за такими категоріями (номінаціями):

– поезія: поема, ода: «Які ж ви щасливі!»;

– літературна композиція: твір-мініатюра, есе, етюд: «Кожна людина повинна…»

– розробка заняття для дітей дошкільного віку на матеріалі казок Василя Сухомлинського;

– конспект уроку для початкової школи із використанням оповідань В.О. Сухомлинського;

– малюнки, портрети, фото-колажі: «Школа радості»;

– оригінальні декоративні вироби, вишивки, поробки: «Ціле море світла».

Кожна категорія, в свою чергу, розподіляється за віком:

– юнацтво (від 17 до 19 років);

– молодь (від 20 до 22 років).

4.3. Оцінювання робіт здійснюється за десятибальною шкалою з десятими долями.

4.4. Оцінки вносяться в оціночний лист за формою:

№ з/п Прізвище, ім’я та по батькові конкурсанта. Номінація. Вікова категорія, оцінка.

4.5. Оціночні листи надаються голові конкурсної комісії, голові журі, ректору Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського, доктору технічних наук, професору, дійсному члену НАПН України Будаку Валерію Дмитровичу.

4.6. Оцінювання робіт необхідно здійснити до 26.09.2018 р.

ЗАЯВКА

на участь у конкурсі творчих та наукових робіт студентів і молодих вчених

«Філософсько-педагогічний феномен ідей В.О. Сухомлинського у контексті Нової української школи».

Прізвище, ім’я, по батькові _____

Дата і місце народження _____

Домашня адреса, телефон _____

_____

Місце навчання/роботи (вказати повністю назву факультету/кафедри, курс, групу)

_____

Назва роботи: _____

_____

Дата, підпис_____

Критерії оцінювання конкурсу конспектів занять
для дітей дошкільного віку на матеріалі казок Василя Сухомлинського:

1. Відповідність змісту конспекту заняття тематичного конкурсу (щодо формування пізнавальної активності та мотивації дошкільників до навчання);
2. Відповідність конспекту вимогам чинних освітніх програм, віку дітей (ступінь навантаження для досягнення поставлених завдань);
3. Вибір оптимальної структури, відповідність меті та завданням;
4. Якість змісту конспекту (науковість, повнота, доступність тощо);
5. Доцільність вибору прийомів співпраці педагога з дітьми, використаних в конспекті;
6. Доцільність кількості та різноманітності дидактичних ігор, які використовуються під час заняття;
7. Використання методичних казок, оповідань В.О.Сухомлинського;
8. Наявність завдань, вигаданих педагогом, у використанні дидактичної гри (власні варіанти використання ігор);
9. Використання нетрадиційних методів та прийомів співпраці педагога з дітьми, описаних в конспекті;
10. Використання інтерактивних методів та прийомів співпраці педагога з дітьми, описаних в конспекті;
11. Грамотність у написанні конспекту заняття.

Критерії оцінювання конспектів уроків студентів
(з використанням досвіду В.О.Сухомлинського*)*

«Філософсько-педагогічний феномен ідей В. О. Сухомлинського у контексті Нової української школи».

Визначено 5 основних критеріїв, кожен з яких оцінюється у 2 бали.

І. Дотримання дидактичних та психологічних вимог до сучасного уроку

1. Чітке формулювання освітніх завдань в цілому і його складових елементів, їхній зв'язок з розвивальним і виховними завданнями.

2. Визначення оптимального змісту уроку відповідно до вимог навчальної програми і цілей уроку, з урахуванням рівня підготовки й підготовленості учнів.

3. Прогнозування рівня засвоєння учнями наукових знань, сформованості умінь,навичок, компетенцій (як на уроці, так і на окремих його етапах).

4. Вибір найраціональніших, оптимальних методів, прийомів і засобів навчання, стимулювання і контролю. Вибір форм організації, що забезпечує максимальну самостійність у навчанні учнів.

5. Реалізація на уроці всіх дидактичних принципів.

6. Створення умов для успішного навчання учнів (проектування розвитку учнів у межах вивчення конкретного навчального предмета і конкретного уроку; врахування в цільовій настанові уроку психологічної задачі вивчення теми і результатів, досягнутих у попередній роботі; передбачення окремих засобів психолого-педагогічного впливу, методичних прийомів, що забезпечують розвиток учнів).

ІІ. *Оцінювання структури уроку:*

1. Вірне визначення структури уроку (в залежності від типу та специфіки освітньої галузі), етапів та хронометрії кожного з них.

2. Врахування вікових та індивідуальних особливостей розвитку учнів; поєднання колективної форми роботи із груповою та індивідуального; співвідношення навантаження на пам'ять учнів та їхнє мислення; визначення обсягу відтворюючої і творчої діяльності; планування засвоєння знань у

готовому вигляді (зі слів учителя, з підручника, посібника) і в процесі самостійного пошуку.

3. Попередження втоми і перевтоми; обґрунтоване чергування видів діяльності (зміна слухання, виконання обчислювальних, графічних і практичних робіт); своєчасне і якісне проведення фізкульт. хвилинок та дотримання оптимальної емоційної похилої уроку.

III. ***Організація пізнавальної діяльності учнів:***

1. Визначення заходів для забезпечення умов продуктивної роботи, мислення й уяви учнів: планування шляхів сприйняття учнями досліджуваних об'єктів і явищ, їхнього осмислення; використання установок у формі зразка або переконання; планування умов стійкої уваги і зосередженості учнів.

2. Організація діяльності мислення й уваги учнів у процесі формування нових знань і умінь: визначення рівня сформованості знань, умінь, компетенцій учнів (на рівні конкретно-почуттєвих уявлень, понять, що узагальнюють образи, «відкриття», висновки); планування прийомів і форм роботи, що забезпечують активність і самостійність мислення учнів; керівництво підвищенням рівня розуміння (від описового, порівняльного, пояснювального до узагальнюючого, оцінного, проблемного) і формуванням умінь міркувати й робити висновки; використання на уроці різних видів творчих завдань.

3. Закріплення результатів роботи: формування навичок шляхом вправ; навчання перенесенню раніше засвоєних умінь і навичок на нові умови роботи, попередження механічного перенесення; рефлексія.

IV. Оцінювання техніки проведення уроку

1. Використання сучасних та інтерактивних технологій на уроці, різних методів та прийомів відповідно до рівня працездатності учнів залежно від дня тижня, порядкового номера уроку, навчальної дисципліни, типу і виду уроку.

2. Врахування реальних навчальних можливостей різних класів або груп, цілеспрямована ліквідація прогалин в знаннях.

3. Концентрація уваги учнів на важливих наукових поняттях, висновках, правилах, світоглядних і виховних ідеях; виділення об'єкта міцного засвоєння;

зв'язок змісту уроку з життям, з практикою і особистим життєвим досвідом учня; використання міжпредметних зв’язків з метою формування цілісної наукової картини світу в інтересах економії часу.

4. Здійснення на основі діагностики навчальних можливостей диференційованого підходу до учнів з акцентом на надання диференційованої допомоги учням з різним рівнем підготовки, з особливими освітніми потребами.

5. Раціональне і комплексне використання різних засобів навчання (підручників, наочних посібників, ТЗН, засобів інформації, комп’ютерної техніки тощо), місця проведення уроку.

V. Використання досвіду В.О.Сухомлинського у структурі уроку та на різних його етапах.

Критерії оцінювання творчого літературного конкурсу

(поезія, літературна композиція)

Творчі роботи оцінюються відповідно до їхньої специфіки з урахуванням складності, обсягу, важливості у визначенні рівня комплексної мовно-літературної підготовленості учасників.

Учасники конкурсу мають продемонструвати:

- мовну грамотність,
- здатність до критичного мислення,
- фахового аналізу мовно-літературного та культурно-історичного матеріалу, а також творчі здібності знавців української мови і літератури, педагогічних ідей видатного гуманіста В.О.Сухомлинського;
- володіння художнім словом, що дасть можливість віднайти майбутніх поетів, мовознавців, прозаїків, талановитих митців слова.
- обсяг і рівень складності конкурсних завдань повинні забезпечити можливість якнайповнішого розкриття особистості, інтелектуальних можливостей та творчих здібностей студентів;
- повнота розкриття теми і художніх образів в поетичному творі;
- емоційно-смислова експресивність виступу;
- комунікативні здібності (уміння тримати діалог з публікою);
- наявність і доцільність додаткового наочного матеріалу (мультимедійна презентація, відео, аудіо ролик, роздатковий матеріал, ілюстрації тощо);
- оригінальність творчого задуму;
- формально-змістова єдність твору (відповідність художньої форми змісту. Цілісність сюжетної будови
- вишуканість художньо-мовленнєвого стилю (фоніка, тропіка, лексика, поетичний синтаксис, метрика, строфіка);
- грамотність твору (орфографічна, пунктуаційна);
- культура оформлення та дизайн творчої роботи.