МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

Кафедра початкової освіти

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКАДЕМІЧНЕ ПИСЕМНЕ МОВЛЕННЯ

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта

013 Початкова освіта
012 Дошкільна освіта
Код та найменування спеціальності

Автори:
Бублик А. Г.,
викладач кафедри початкової освіти

Затверджено на засіданні кафедри від «28» серпня 2017р.
Затверджено на засіданні навчально-методичної комісії факультету «28» серпня 2017р.
Затверджено на засіданні Вченої ради факультету «28» серпня 2017р.

Миколаїв 2017-2018

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО КОМПЛЕКСУ

1. Витяги з ОКХ, ОПП спеціальності;
2. Робоча програма дисципліни;
3. Навчальна навчальна програма дисципліни;
4. Засоби діагностики навчальних досягнень студентів;
5. Навчальні-наочні посібники, технічні засоби навчання тощо;
6. Комплекс контрольних робіт (ККР) для визначення залишкових знань з дисципліни, завдань для змістовно-модульних контрольних робіт;
7. Інструктивно-методичні матеріали до семінарських, практичних і лабораторних занять;
8. Контрольні завдання до семінарських, практичних і лабораторних занять, завдання для заліків.
9. Питання до екзаменаційних білетів, екзаменаційні білети;
10. Методичні рекомендації та розробки викладача;
11. Методичні матеріали, що забезпечують самостійну роботу студентів;
12. Методичні матеріали щодо виконання контрольних робіт для заочної форми навчання;
13. Інші матеріали.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

Кафедра початкової освіти

ВИТЯГИ З ОКХ, ОПП СПЕЦІАЛЬНОСТІ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«АКАДЕМІЧНЕ ПИСЕМНЕ МОВЛЕННЯ»

Ступінь бакалавра
Галузь знань 01 Освіта
013 Початкова освіта

Автор:
Бублик А. Г.,
викладач кафедри
початкової освіти

Затверджено на засіданні кафедри від «_____» _____ 20__р.

Миколаїв 2016-2017

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Ректор МНУ імені
В.О. Сухомлинського
_____ В.Д. Будак
“_____” _____ 2018 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРА

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта

013 Початкова освіта

КВАЛІФІКАЦІЯ
«Вчитель початкової школи»

Миколаїв

2018

1. Профіль програми

Ця ОПП поширюється на Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, де готують фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр

галузь знань 0101 Педагогічна освіта
напряму підготовки 010102 – «Початкова освіта»
кваліфікація: 013 «Вчитель початкової школи»

Профіль програми	
Тип диплому та обсяг програми	**Одиничний ступінь, 240 кредитів ЄКТС**
Вищий навчальний заклад	**Миколаївський національний університет ім. В. О. Сухомлинського**
Акредитаційна інституція	**Національна агенція забезпечення якості вищої освіти**
Період акредитації	**Програма впроваджується у 2015 році**
Рівень програми	**FQ-EHEA – перший цикл, QF-LLL – 6 рівень, НРК – 6 рівень**

а	**Мета програми**	
	Загальною метою програми є підготовка випускників, здатних до здійснення педагогічної, навчально-виховної, науково-методичної, організаційно-управлінської діяльності в навчальних закладах І-ІІ рівнів акредитації. Мета 1. Задоволення потреб особистості в інтелектуальному, культурному і моральному розвитку шляхом отримання вищої освіти з напряму підготовки «Початкова освіта» Мета 2. Організація базової бакалаврської підготовки, що дозволяє всім випускникам спеціальності «Початкова освіта» продовжити свою освіту як з метою отримання диплома магістра, так і з метою подальшого самовдосконалення. Мета 3. Задоволення потреб суспільства у кваліфікованих кадрах шляхом підготовки фахівців у галузі знань «Педагогічна освіта» напряму підготовки «Початкова освіта».	
б	**Характеристика програми**	
1	*Предметна галузь, напрям*	«Педагогічна освіта», «Початкова освіта».
2	*Фокус програми: загальна/спеціальна*	Вчитель початкової школи (спеціалізація зазначається у додатку)
3	*Орієнтація програми*	Програма ґрунтується на загальновідомих наукових та практичних результатах із врахуванням нинішнього стану початкової освіти, орієнтує на актуальні спеціальності та спеціалізації, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар`єра: практичного психолога, вихователя дошкільної освіти.
4	*Особливості програми*	Програма також викладається англійською мовою.
в	**Працевлаштування та продовження освіти**	
1	*Працевлаштування*	• Навчальні заклади І-IV рівнів акредитації;

		• ЗОШ І-ІІІ ступенів, дошкільні навчальні заклади (ДНЗ); • обласні, міські та районні центри соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді; • Департаменти праці та соціального захисту населення; • психологічні служби; • Благодійні фонди, служба допомоги молоді; • позашкільні заклади освіти.	
2	*Продовження освіти*	Магістерські програми в педагогічній освіті, міждисциплінарні програми, близькі до педагогічної освіти.	
г	**Стиль та методика навчання**		
1	*Підходи до викладання та навчання*	Лекції, семінарські, практичні та лабораторні заняття; самостійна та індивідуальна робота; тренінги, вебінари, консультації із викладачами, підготовка бакалаврської роботи (за вибором студента).	
2	*Система оцінювання*	Письмові та усні екзамени, проекти та презентації, поточний кредитний та кредитно-модульний контроль, випускові екзамени, захист бакалаврської роботи (за вибором).	
д	**Програмні компетентності**		
1	*Загальні*	ЗК-1	Здатність використовувати, узагальнювати та аналізувати інформацію, ставити цілі і знаходити шляхи їх досягнення у галузі початкової освіти в умовах постійних змін у суспільстві; здатність до застосування різноманітних методів наукового дослідження, уміння використовувати їх у професійній діяльності початкової школи; формулювати думку з використанням наукових термінів.
		ЗК-2	Здатність логічно, правильно, аргументовано і чітко будувати усне та письмове мовлення, володіти навичками ведення дискусії і полеміки.
		ЗК-3	Здатність працювати у будь-якому колективі, нести відповідальність за підтримання партнерських, довірчих стосунків.
		ЗК-4	Здатність знаходити організаційно-управлінські рішення і готовність нести за них відповідальність у галузі початкової освіти.
		ЗК-5	Здатність самостійно здобувати і використовувати в практичній діяльності нові знання та вміння у галузі початкової освіти, прагнути до саморозвитку.
		ЗК-6	Здатність усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, володіти високою мотивацією до виконання професійної діяльності у галузі початкової освіти.
		ЗК-7	Здатність працювати з інформацією в глобальних комп'ютерних мережах з метою

			реалізації завдань початкової освіти.
		ЗК-8	Здатність вільно володіти українською мовою як державною та однією з іноземних мов на рівні, необхідному для виконання професійних завдань у галузі початкової освіти.
		ЗК-9	Здатність використовувати методи і засоби для зміцнення здоров'я і забезпечення повноцінної соціальної та професійної діяльності у галузі початкової освіти.
		ЗК-10	Здатність з повагою та дбайливо ставитися до історичної спадщини і культурних традицій, толерантно сприймати соціальні і культурні відмінності у суспільстві.
		ЗК-11	Здатність використовувати цивільний кодекс, правові та моральні норми в соціальній взаємодії та реалізації цивільної відповідальності у галузі початкової освіти.
		ЗК-12	Здатність застосовувати основні методи захисту учнів початкової школи і населення від можливих наслідків аварій, катастроф, стихійних лих; техніку безпеки у початковій школі та громадських місцях
		ЗК-13	Здатність самостійно добирати і опрацьовувати історичні та наукові документи, науково-популярні і довідкові джерела; порівнювати інформацію з різних джерел; узагальнювати і критично оцінювати історичні та наукові факти, аналізувати й узагальнювати історичні та інші події, явища, визначати їх суть, причинно-наслідкові зв’язки між ними; виділяти основне, об’єктивне і суб’єктивне; самостійно оцінювати і пояснювати суспільно-історичний процес, робити висновки та узагальнення.
2	*Професійні*	ПК-1	Здатність розуміти соціальну значимість і уміти прогнозувати наслідки своєї професійної діяльності, нести відповідальність за свої рішення.
		ПК-2	Здатність використовувати нормативні правові документи у професійній діяльності у галузі початкової освіти.
		ПК-3	Здатність при вирішенні професійних завдань початкової освіти аналізувати соціально-економічні проблеми і процеси із застосуванням методів наукового дослідження.
		ПК-4	Здатність використовувати основні закони гуманітарних, математичних та природничих дисциплін у галузі початкової освіти.
		ПК-5	Здатність ставити і вирішувати прикладні задачі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій у галузі початкової

			освіти.
		ПК-6	Здатність володіти різними видами мовлення, основами культури усного і писемного мовлення, базовими вміннями і навичками використання мови в різних сферах і ситуаціях спілкування.
		ПК-7	Здатність дотримуватися етичних і правових норм щодо учнів і педагогів з орієнтацією на збереження психічного здоров’я кожного учасника навчально-виховного процесу та охорону їхніх прав і здоров'я.
		ПК-8	Здатність використовувати основні технічні засоби у професійній діяльності: працювати на комп'ютері і в комп'ютерних мережах, використовувати універсальні пакети прикладних комп'ютерних програм, створювати бази даних на основі ресурсів Internet.
		ПК-9	Здатність визначати педагогічні цілі в реальних педагогічних ситуаціях щодо розвитку ціннісних орієнтацій у ставленні до природи.
		ПК-10	Здатність до самооцінки та самостійного навчання.
		ПК-11	Здатність до прийняття рішень у повсякденних і екстремальних умовах професійної діяльності, аналізу та врахування альтернатив, контролю за перебігом діяльності, оцінки діяльності учасників педагогічного процесу в початковій школі.
		ПК-12	Здатність оперувати сукупністю теоретичних знань, практичних умінь, навичок, ставлень, досвіду, що дають змогу здійснювати пошукову, евристичну діяльність, самостійно здобувати нові знання, аналізувати діяльність учасників навчально-виховного процесу.
		ПК-13	Здатність використовувати в пізнавальній та професійній діяльності базові знання, застосовувати методи аналізу і моделювання, теоретичного та експериментального дослідження з метою моніторингу навчальних досягнень учнів при вивченні освітньої галузі „Мистецтво”.
		ПК-14	Здатність використовувати в пізнавальній та професійній діяльності базові знання, застосовувати методи аналізу і моделювання, теоретичного та експериментального дослідження з метою моніторингу навчальних досягнень учнів при вивченні освітньої галузі „Математика”.
		ПК-15	Здатність використовувати в пізнавальній та професійній діяльності базові знання, застосовувати методи аналізу і моделювання, теоретичного та експериментального

			дослідження з метою моніторингу навчальних досягнень учнів при вивченні освітньої галузі „Мова і література”.
		ПК-16	Здатність використовувати в пізнавальній та професійній діяльності базові знання, застосовувати методи аналізу і моделювання, теоретичного та експериментального дослідження з метою моніторингу навчальних досягнень учнів при вивченні освітньої галузі „Технології”.
		ПК-17	Здатність використовувати в пізнавальній та професійній діяльності базові знання, застосовувати методи аналізу і моделювання, теоретичного та експериментального дослідження з метою моніторингу навчальних досягнень учнів при вивченні освітньої галузі „Здоров’я і фізична культура”.
		ПК-18	Здатність використовувати в пізнавальній та професійній діяльності базові знання, застосовувати методи аналізу і моделювання, теоретичного та експериментального дослідження з метою моніторингу навчальних досягнень учнів при вивченні освітньої галузі „Суспільствознавство” та „Природознавство”.
		ПК-19	Здатність використовувати базові знання та навички управління інформацією з різних джерел для вирішення дослідницьких професійних завдань.
		ПК-20	Здатність інтерпретувати зміст музичних творів (засобами слова, малюнку, пластики); висловлювати естетичне ставлення до них; виражати власні почуття і думки мовою музики у практичній діяльності вчителя початкової школи.
		ПК-21	Здатність застосовувати найпростіші поняття і терміни у процесі аналізу-інтерпретації та оцінювання музики; виявляти вокально-хорові навички відповідно до правил співу; сприяти досвіду творчого музичного самовираження молодших школярів.
		ПК-22	Здатність до професійного самовдосконалення, розвитку своїх здібностей, інтелектуальних і творчих можливостей.
		ПК-23	Здатність особливим чином структурувати наукові і практичні знання для ефективного розв’язання навчальних та виховних завдань початкової школи.
		ПК-24	Готовність до міжособистісної комунікації шляхом участі у бесідах та дискусіях з актуальних проблем навчання та виховання молодших школярів.
		ПК-25	Готовність до здійснення виховних функцій в

			початковій освіті на репродуктивному та творчому рівнях.
		ПК-26	Здатність до розуміння сутності структурних компонентів виховної діяльності, що пов'язані між собою прямими й зворотними зв'язками (гностичний, проектувальний, конструктивний, комунікативний і організаторський).
		ПК-27	Здатність використовувати програмно-методичні матеріали і документи щодо обсягу, рівня освіти, розвитку школярів, вимоги до нормативного забезпечення навчально-виховного процесу початкової школи.
		ПК-28	Здатність до застосування природничих знань, розпізнання природних об'єктів, пояснення природних явищ, постановки запитань, формулювання висновків тощо.
		ПК-29	Розуміння основ природознавства як форми людського пізнання й дослідження; демонстрування знань про природничі науки і технології.
		ПК-30	Здатність формувати у молодших школярів інтерес до природничих знань і системи цінностей природничого характеру, допитливість, усвідомлення екологічних проблем і позитивне ставлення до збереження навколишнього середовища як основи освіти для сталого розвитку.
		ПК-31	Готовність здійснювати комунікативно-діяльнісний підхід до вивчення мовного матеріалу з фонетики, орфографії, лексики і граматики в початковій школі.
		ПК-32	Готовність формувати компоненти читацької компетентності учнів початкової школи.
		ПК-33	Здатність і готовність до спілкування з іншими людьми, повноцінно оволодіти різними видами мовленнєвої діяльності і мовою як засобом спілкування.
		ПК-34	Готовність до володіння доступним і необхідним обсягом мовних знань, застосовувати мовні засоби у власному усному й писемному мовленні відповідно до орфоепічних, лексичних, граматичних, орфографічних, синтаксичних, стилістичних норм літературної мови.
		ПК-35	Готовність до формування графічних навичок письма молодших школярів.
		ПК-36	Готовність до цілісного сприйняття світу, розуміння ролі математики у пізнанні дійсності; здатність до розпізнавання проблем, які розв'язуються із застосуванням математичних методів.
		ПК-37	Здатність до формування у молодших школярів

			умінь розв’язувати сюжетні задачі, логічно міркувати, обгрунтовувати сові дії та виконувати дії за алгоритмом.
		ПК-38	Здатність до тлумачення математичної термінології, знакової і графічні інформації; до формування умінь орієнтуватися на площині та у просторі; застосовувати обчислювальні навичкиу практичних ситуаціях і розуміти сутність процесу вимірювання величин.
		ПК-39	Готовність формувати у молодших школярів інтересу до вивчення математики, творчого підходу та емоційно-ціннісного ставлення до виконання математичних завдань; уміння навчатися.
		ПК-40	Готовність до здійснення соціокультурної освіти у початковій школі – нового аспекту у викладанні шкільних предметів, пов’язаного з необхідністю формування соціокультурної компетентності, задекларованої в новій редакції Державного стандарту початкової загальної освіти.
		ПК-41	Готовність до володіння найефективнішими методами формування ключових, предметних та міжпредметних компетентностей молодших школярів.
		ПК-42	Здатність вести наукову дискусію іноземною мовою у рамках професійної тематики.
		ПК-43	Здатність застосовувати різноманітні види читання - оглядове, інформативне, глибинне читання на матеріалах оригінальної наукової інформації з фаху; перекладати усний та письмовий науковий текст з англійської мови рідною мовою; знаходити еквіваленти і аналоги слів, здійснювати перекладацькі трансформації, концептуальні зміни, збіг і розбіжності значень інтернаціональних слів „фальшиві друзі перекладача” тощо; анотувати та реферувати рідною й англійською мовою різноманітні тексти.
		ПК-44	Здатність презентувати роль фізичного виховання в розвитку людини, використовувати знання основ фізичного виховання і здорового способу життя, систему практичних умінь і навичок, які забезпечують збереження і зміцнення здоров'я, розвиток і вдосконалення психофізичних здібностей і якостей.
		ПК-45	Здатність орієнтуватися у загальних питаннях методики викладання природознавства, методики формування уявлень про предмети та явища природи, принципи та ідеї, притаманні природознавству.
		ПК-46	Здатність організовувати свідомо

			природоохорону діяльність в екологічному вихованні молодших школярів.
		ПК-47	Здатність свідомо користуватися методами та принципами художнього виховання, володіти особливостями діяльності вчителя на уроках мистецтва, новими концепціями художнього виховання та поліхудожнього розвитку, знати структурні особливості різних типів уроків мистецтва за його жанром, володіти навичками роботи з різними художніми матеріалами та техніками.
		ПК-48	Здатність добирати засоби стимулювання загального розвитку, інтелектуальної та мовленнєвої сфери особистості учня під час уроків та у позаурочній діяльності, оптимально поєднуючи зміст, засоби, форми та методи роботи на засадах розвивального та особи стіно-орієнтованого навчання, враховуючи окремі відхилення у розвитку молодших школярів.
		ПК-49	Здатність до забезпечення навчання в учнів у зоні ближнього розвитку на основі вивчення специфіки їхньої розумової діяльності, здатності ефективно вирішувати інтелектуальні задачі різного ступеня складності у навчальній, трудовій, ігровій та інших видах діяльності.
		ПК-50	Здатність виявляти навчальні і творчі здібності, загальні розумові і спеціальні здібності з метою їх подальшого розвитку.
		ПК-51	Здатність здійснювати впливи, що обумовлюють динаміку психічних станів дитини, використовуючи засоби формування соціально значущих поглядів, позитивних почуттів та настрою, стійких пізнавальних інтересів та устрімлень, які сприяють осмисленню цілей діяльності, ознайомленню з новими фактами, більш повному та глибокому відображенню дійсності у процесі життєдіяльності та творчості молодшого школяра.
		ПК-52	Здатність планувати, розробляти і здійснювати змістову характеристику та функцію психодіагностичних тестів; основні типологічні моделі особистості; найбільш відомі психодіагностичні методики. Уміти організовувати та проводити психодіагностичні обстеження.
		ПК-53	Здатність визначати основні типологічні моделі особистості; проводити психокорекційну роботу у галузі початковової освіти.
		ПК-54	Здатність застосовувати одержані теоретичні знання з етнопсихології для робот из учнями з метою підвищення ефективності пізнавальної

			діяльності в навчально-виховному процесі, здійснювати етнізацію виховного процессу засобами вивчення мови, фольклору, народного календаря, звичаїв і традицій, використання побутової та державної символіки; проводити аналіз виниклих педагогічних та життєвих ситуацій з позиції етнопсихології і у подальшому використовувати набуті знання для їх вирішення.
		ПК-55	Здатність визначати структуру, різновиди і функції спілкування, характеристику групи та динаміку розвитку малої групи у початковій освіті.
		ПК-56	Здатність дати правильну психологічну характеристику педагогічної освіти, що виникають у галузі початкової освіти, з метою їх розв'язання.
		ПК-57	Здатність добирати ефективні прийоми організації пізнавальної діяльності молодших школярів у рамках сучасних освітніх технологій щодо освітньої галузі „Мова і література".
		ПК-58	Здатність добирати ефективні прийоми організації пізнавальної діяльності молодших школярів у рамках сучасних освітніх технологій щодо освітньої галузі „Математика".
		ПК-59	Здатність добирати ефективні прийоми організації пізнавальної діяльності молодших школярів у рамках сучасних освітніх технологій щодо освітньої галузі „Мистецтвознавство".
		ПК-60	Здатність добирати ефективні прийоми організації пізнавальної діяльності молодших школярів у рамках сучасних освітніх технологій щодо освітньої галузі „Технології".
		ПК-61	Здатність добирати ефективні прийоми організації пізнавальної діяльності молодших школярів у рамках сучасних освітніх технологій щодо освітньої галузі „Природознавство".
		ПК-62	Здатність добирати ефективні прийоми організації пізнавальної діяльності молодших школярів у рамках сучасних освітніх технологій щодо освітньої галузі „Суспільствознавство".
		ПК-63	Здатність добирати ефективні прийоми організації пізнавальної діяльності молодших школярів у рамках сучасних освітніх технологій щодо освітньої галузі „Здоров'я і фізична культура".
		ПК-64	Здатність складати структурно-логічні схеми та конспекти уроків певного розділу методики викладання у контексті освітньої галузі „Мова і література".
		ПК-65	Здатність складати структурно-логічні схеми та конспекти уроків певного розділу методики

			викладання у контексті освітньої галузі „Математика”.
		ПК-66	Здатність складати структурно-логічні схеми та конспекти уроків певного розділу методики викладання у контексті освітньої галузі „Мистецтвознавство”.
		ПК-67	Здатність складати структурно-логічні схеми та конспекти уроків певного розділу методики викладання у контексті освітньої галузі „Технології”.
		ПК-68	Здатність складати структурно-логічні схеми та конспекти уроків певного розділу методики викладання у контексті освітньої галузі „Природознавство”.
		ПК-69	Здатність складати структурно-логічні схеми та конспекти уроків певного розділу методики викладання у контексті освітньої галузі „Суспільствознавство”.
		ПК-70	Здатність складати структурно-логічні схеми та конспекти уроків певного розділу методики викладання у контексті освітньої галузі „Здоров’я і фізична культура”.
		ПК-71	Здатність обирати оптимальні методи навчання з метою ефективного досягнення дидактичних цілей у процесі засвоєння учнями знань та ціннісних орієнтирів у контексті освітньої галузі „Мова і література”.
		ПК-72	Здатність обирати оптимальні методи навчання з метою ефективного досягнення дидактичних цілей у процесі засвоєння учнями знань та ціннісних орієнтирів у контексті освітньої галузі „Математика”.
		ПК-73	Здатність обирати оптимальні методи навчання з метою ефективного досягнення дидактичних цілей у процесі засвоєння учнями знань та ціннісних орієнтирів у контексті освітньої галузі „Мистецтвознавство”.
		ПК-74	Здатність обирати оптимальні методи навчання з метою ефективного досягнення дидактичних цілей у процесі засвоєння учнями знань та ціннісних орієнтирів у контексті освітньої галузі „Технології”.
		ПК-75	Здатність обирати оптимальні методи навчання з метою ефективного досягнення дидактичних цілей у процесі засвоєння учнями знань та ціннісних орієнтирів у контексті освітньої галузі „Природознавство”.
		ПК-76	Здатність обирати оптимальні методи навчання з метою ефективного досягнення дидактичних цілей у процесі засвоєння учнями знань та ціннісних орієнтирів у контексті освітньої галузі „Суспільствознавство”.

		ПК-77	Здатність обирати оптимальні методи навчання з метою ефективного досягнення дидактичних цілей у процесі засвоєння учнями знань та ціннісних орієнтирів у контексті освітньої галузі „Здоров'я і фізична культура".
	Програмні результати навчання		
	• Уміння наслідувати етичні і правові норми щодо дітей і педагогів, мати чітку ціннісну орієнтацію на збереження психічного здоров'я кожного учасника навчально-виховного процесу та охорону їх прав і здоров'я. • Вміння здобувати нові знання і формувати судження з наукових, соціальних та інших проблем, використовуючи сучасні освітні та інформаційні технології. • Уміння вибудобувати і реалізувати перспективні лінії інтелектуального, культурного, морального і професійного саморозвитку. • Навички проявляти екологічну грамотність і використовує базові знання в галузі біології в життєвих ситуаціях. • Знання Державного стандарту початкової загальної освіти • Знання основних змістових лінії освітньої галузі „Технології" Державного стандарту початкової загальної освіти. • Уміння обґрунтувати та розробити специфіку, структуру, особливості підготовки і проведення уроку трудового навчання з учнями молодшого шкільного віку. Знання вимог до сучасного уроку трудового навчання у початковій школі. • Уміння застосовувати систему методичних засобів, за допомогою яких забезпечується успішне проведення уроку трудового навчання. • Знання основних вимог до підготовки учнів та норми оцінювання знань, умінь, навичок учнів початкової школи. • Уміння обґрунтувати та розробити специфіку, структуру, особливості підготовки і проведення уроку письма з учнями молодшого шкільного віку. • Знання вимог до сучасного уроку письма у початковій школі. • Уміння застосовувати систему методичних засобів, за допомогою яких забезпечується успішне проведення уроку письма. • Знання вікових, анатомо-фізіологічних, психологічних особливостей дітей молодшого шкільного віку. • Вміння виявляти та розвивати потенційні можливості дітей шляхом проведення хвилин "митців художнього слова", творчих вправ, дискусій, літературних ігор, вікторин, словесного малювання, уявної екранізації та інсценізації. • Вміння використовувати допоміжний матеріал до виучуваної теми, аналізувати зображувальні засоби та особливості мови персонажів у єдності з розкриттям змісту та оцінкою поведінки героїв, удосконалювати механізм "випереджувального синтаксису" в процесі читання для розвитку смислової здогадки, задовольняти бажання дітей ставити питання до змісту виучуваного тексту та одержувати на них відповіді від однокласників, створювати умови для перенесення знань з позакласного читання на уроки класного, об'єктивно оцінюючи знання й уміння дітей молодшого шкільного віку. • Уміння розробляти нестандартні уроки на "замовлення", уроки-диспути, ігри, дискусії засобами використання інтегрованого матеріалу та високохудожніх зразків допоміжної літератури.		
	• Вміння визначати структуру групи та виявляти місце особистості у ній, використовуючи методи соціометрії та спеціальні психодіагностичні методики.		

	• Навички вміло використовувати невербальні послання у процесі міжособистісної взаємодії, роботі з клієнтами. • Вміння швидко та ефективно вирішувати конфліктні ситуації; протистояти маніпулятивним впливам; підбирати найбільш ефективні стилі взаємодії з іншими людьми. • Уміння використовувати представлений досвід прикладних досліджень соціальної психології у практичній роботі; проводити соціально-психологічні тренінги. • Вміння складати характеристику групи, прогнозувати динаміку розвитку малої групи. • Знання сутності понять „лідерство” та „управління”. • Володіння знаннями щодо сутності конфлікту; причини і сутність людської агресивності. • Уміння здобувати нові знання і формувати судження з науковим, соціальним та іншим проблемам, використовуючи сучасні освітні та інформаційні технології. • Вміння вибудобудувати і реалізувати перспективні лінії інтелектуального, культурного, морального, фізичного і професійного саморозвитку та самовдосконалення; використовувати нормативні правові документи у своїй діяльності. • Здатність використовувати в пізнавальній та професійній діяльності базові знання в галузі математичних наук, застосовувати методи аналізу і моделювання, теоретичного та експериментального дослідження. * Вміння демонструвати здатність до письмової та усної комунікації рідною мовою, навички культури соціального та ділового спілкування, у тому числі - здатність ставити коректні питання, знання стандартного обладнання, планування, складання схем та проведення експерименту, збирання та аналіз даних, зокрема уважний аналіз помилок та критичне оцінювання отриманих результатів. * Навички комунікації та навички ділового спілкування іноземною мовою, вправність у володінні англійською мовою, включаючи спеціальну термінологію, для проведення літературного пошуку. * Уміння використовувати основні технічні засоби у професійній діяльності: працювати на комп'ютері і в комп'ютерних мережах, створює бази даних на основі ресурсів Інтернет, з інформацією в глобальних комп'ютерних мережах. * Навички просвітницької діяльності серед населення з метою підвищення освітнього та культурного рівня суспільства.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО
Кафедра початкової освіти

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор із науково-педагогічної
роботи_____ Н. І. Василькова
28 серпня 2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКАДЕМІЧНЕ ПИСЕМНЕ МОВЛЕННЯ

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта

013 Початкова освіта
012 Дошкільна освіта
Код та найменування спеціальності

Факультет: дошкільної та початкової освіти

2017-2018 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для студентів спеціальності 013 Початкова освіта.

Розробник: Бублик Анна Геннадіївна, викладач кафедри початкової освіти _____(Бублик А. Г.); Казанжи Олександра Вадимівна, к. п. н, викладач кафедри початкової освіти _____ (Казанжи О. В.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри початкової освіти
Протокол № 1 від «28» серпня 2017 р.
Завідувач кафедри _____ (Якименко Світлана Іванівна)
«28 » серпня 2017 р.

Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень</td><td colspan="4">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td colspan="2">денна форма навчання</td><td colspan="2">заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Кількість кредитів – 4</td><td>Галузь знань 01 Освіта</td><td colspan="4" rowspan="2">Нормативна</td></tr>
<tr><td>Спеціальність 013 Початкова освіта</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Загальна кількість годин - 120</td><td rowspan="9">Ступінь бакалавра</td><td colspan="2">Семестр</td><td>Семестр</td><td>Семестр</td></tr>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Тижневих годин для денної форми навчання: 1,1
Тижневих годин для заочної форми навчання: 1,1</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>20</td><td>20</td><td>6</td><td>6</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>40</td><td>40</td><td>54</td><td>54</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: екзамен</td><td colspan="2">Вид контролю: залік</td></tr>
</table>

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 120 год.: 40 год. – аудиторні заняття, 80 год. – самостійна робота (33 % / 67 %).

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: навчити студентів спілкуватися англійською мовою в усній та письмовій формах, що надасть змогу прилучитись до культури англомовних країн, розширити кругозір, поглибити загальну ерудицію, сформувати світогляд на основі загальнолюдських цінностей; формувати у студентів уміння старанно та наполегливо вчитися, вдосконалювати мовленнєві уміння та навички, опановувати усіма особливостями спонтанного мовлення.

Завдання курсу: формувати мотивацію до вивчення іноземної мови; виробляти вміння орієнтуватись в потоці різноманітної інформації іноземною мовою, знаходити, сприймати, аналізувати, оцінювати, застосовувати на практиці відомості, одержані в словесній чи іншій формі; розвивати вміння вільно спілкуватись у різних ситуаціях, формулювати власну думку; розвивати базові лексичні, граматичні, стилістичні, правописні уміння і навички; удосконалювати навички самостійної навчальної діяльності та творчих здібностей.

У результаті вивчення курсу студент оволодіває такими компетентностями:

І. Загальнопредметні:

- Здатність до креативного мислення, набуття гнучкого образу мислення, який дозволяє зрозуміти та розв'язати проблеми та задачі, зберігаючи при цьому критичне ставлення до сталих наукових компетенцій у галузі початкової освіти.

- Здатність вільно володіти однією з іноземних мов на рівні, необхідному для виконання професійних завдань у галузі початкової освіти.

- Здатність вести дискусію іноземною мовою у рамках професійної тематики; застосовувати різноманітні види читання - оглядове, інформативне; перекладати усний та письмовий науковий текст з англійської мови рідною мовою; знаходити еквіваленти і аналоги слів, здійснювати перекладацькі трансформації; анотувати та реферувати рідною й англійською мовою різноманітні тексти.

ІІ. Фахові:

- Здатність здійснювати самостійно-пошукову роботу; користуватися сучасними методами навчання; ставити навчальні цілі та вибирати методи навчання; використовувати інформаційно-презентативні, самостійно-пошукові, та інші методи навчання; використовувати навчальні технології
- уміння на основі сприйнятої інформації виділяти мікротеми, ключові слова, репродукувати зміст інформації;
- виразно декламувати перед аудиторією;
- публічно розмірковувати на задану ззовні тему;
- включатися у обговорення питання, враховуючи вже висловлене, продовжувати логіку розкриття проблеми;
- робити узагальнення-підсумки на занятті;
- укладати систему запитань, спрямованих на розкриття запропонованої теми;

- вести дискусію, заперечуючи, стверджуючи або підтримуючи певні точки зору опонентів.

1. Програма навчальної дисципліни

Кредит 1. Відпочинок і дозвілля
Тема1. Суспільне життя
Суспільне життя. Щоденні справи. Теперішній неозначений час.
Тема 2. Професії
Світ професій. Опис людини. Прикметники.
Тема 3. У відпустці
Відпочинок у вихідний день. Електронний лист другу. Теперішній неозначений та теперішній тривалий час.
Кредит 2. Стиль життя
Тема1. Минулі події
Видатні особи. Минулі події. Вільний час.
Тема 2. Свята і традиції.
Свята. Традиції. Минулий час. Прийменники.
Тема 3. Будинки і квартири.
Будинки і квартири. Відвідування музею (галереї). Минулий неозначений час.
Кредит 3. Світ навколо нас
Тема 1. Транспорт
Відпустка. Минулий простий час. Транспорт. Направлення.
Тема 2. Світ тварин.
Світ тварин. Пори року. Погода. Географічні назви.
Тема 3. Природні явища.
Природні явища. Погода. Теперішній доконаний час.
Кредит 4 Людина і світ
Тема 1. Здоровий спосіб життя
Здоровий спосіб життя .Частини тіла. Ушкодження
Тема 2. Відвідування лікаря
У лікаря. Хвороби. Нещасні випадки і катастрофи
Тема 3. Психічне здоров'я
Незабутній день. Минулий тривалий час. Відвідування лікаря. Уникаємо стресу

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						Кількість гоин		
	усього	у тому числі					усього	У тому числі	
		л	п	лаб	інд	ср		пр	ср
Кредит 1. Відпочинок і дозвілля									
Тема1. Суспільне життя	12		4			8	11	2	9
Тема 2. Професії	6		2			4	10	1	9

Тема 3. У відпустці	12		4			8	10	1	9
Кредит 2. Стиль життя									
Тема1. Минулі події	12		4			8	9		9
Тема 2. Свята і традиції	12		4			8	9		9
Тема 3. Будинки і квартири	6		2			4	11	2	9
Кредит 3. Світ навколо нас									
Тема 1. Транспорт	8		4			4	10	1	9
Тема 2. Світ тварин	12		4			8	10	1	9
Тема 3. Природні явища	10		2			8	9		9
Кредит 4. Людина і світ									
Тема 1. Здоровий спосіб життя	6		2			4	11	2	9
Тема 2. Відвідування лікаря	12		4			8	11	2	9
Тема 3. Психічне здоров'я	12		4			8	9		9
Усього годин:	120		40			80	120	12	108

4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Кредит 1. Відпочинок і дозвілля	
1.	Професії	2
2.	Щоденні справи	2
3.	Відпочинок у вихідний день	2
4.	Електронний лист другу	2
5.	Теперішній неозначений та теперішній тривалий час	2
	Кредит 2. Стиль життя	
6.	Видатні особи	2
7.	Минулі події	2
8.	Будинки і квартири	2
9.	Відвідування музею (галереї)	2
10.	Минулий неозначений час	2
	Кредит 3. Світ навколо нас	
11.	Відпустка. Минулий простий час	2
12.	Транспорт	2
13.	Світ тварин	2
14.	Пори року. Погода	2
15.	Теперішній доконаний час	2
	Кредит 4. Людина і світ	

16.	Частини тіла. Ушкодження	2
17.	Нещасні випадки і катастрофи	2
18.	Незабутній день. Минулий тривалий час	2
19.	Відвідування лікаря	2
20.	Уникаємо стресу	2
	Разом	**60**

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Кредит 1. Відпочинок і дозвілля	
1.	Теперішній неозначений час. Теперішній тривалий час	2
2.	Презентація «Світ професій»	6
3.	Домашнє читання	8
4.	Словникова робота. Тема «Відпочинок. Дозвілля»	4
	Кредит 2. Стиль життя	
5.	Опрацювання відеоматеріалу. Презентація проекту «Будинок моєї мрії»	12
6.	Минулий неозначений час	8
	Кредит 3. Світ навколо нас	
7.	Минулий тривалий час	2
8.	Контрастування минулих граматичних часів	2
9.	Складання буклету «Найкращий транспорт для подорожування»	8
10.	Домашнє читання	4
11.	Словникова робота. Тема «Природа. Погода»	4
	Кредит 4. Людина і світ	
12.	Опрацювання відеоматеріалу. Презентація «Здоровий спосіб життя»	14
13.	Речення умови	6
	Разом:	80

6. Методи навчання

- Словесні методи – бесіда, пояснення, робота з підручником, навчальна дискусія.
- Наочні та практичні методи (ілюстрування, презентації та проекти, вправи).
- Методи узагальнення та порівняння.
- Метод рольових та ділових ігор.
- Методи інтерактивного навчання.

7. Методи контролю

- Усне опитування;
- Методи письмового контролю (твір, різні види диктантів, самостійна робота);

- Методи тестового контролю (граматичні тести закритої форми, тести відкритої форми);
- Практична перевірка;
- Підсумковий контроль, залік, іспит.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота					Накопичувальні бали/ Сума
Вид роботи	Кр 1	Кр 2	Кр 3	Кр 4	400
	100	100	100	100	
Практичні роботи	60	60	60	60	
Самостійна робота	42	40	40	40	
		Кр - 20		Кр - 20	

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

9. Методичне забезпечення

1. Навчально-методичний комплекс.
2. Опорні конспекти, таблиці, схеми.
3. Відео та аудіо матеріали.
4. Тематичні картки.

10. Рекомендована література

Базова

1. Virginia Evans and Jenny Dooly, - Upstream Elementray. – Newbury, Express Publishing, 2006 – с. 156
2. Верба Г.В., Верба Л.Г. Граматика сучасної англійської мови. Довідник: Київ, ТОВ „ВП Логос”, 2002 – с. 352.
3. Голіцинський Ю.Б. Граматика: зб. Вправ – 4-те вид. – К.:А.С.К., 2003 – с.544

Допоміжна

1. Mark Hancock, Annie McDonald. English result: Elementary. – Oxford University Press, 2010 – с. 159
2. Морська Л.Г. Вправи з граматики англійської мови: Навчальний посібник. – Тернопіль: Астон, 2002 – с.162
3. Голицынский Ю.Б. Spoken English: Пособие по разговорной речи. – СПб.: КАРО, 2002. - 416 с.
4. Мясоєдова С.В. Найкращі теми з англійської мови, ситуації, тексти для дискусій, діалоги, повідомлення. – Харків: Промінь, 2002. – 432 с.
5. Jenny Dooley, Virginia Evans. Grammarway 1. – Express Publishing, 2011 – с. 146
6. Martine Moore. Grammar for Schools. – Oxford University Press, - 2017, -с. 187.

11. Інформаційні ресурси

1. Відеоматеріали (навчальні відео, презентації).
2. Британське консульство: http://community.britishcouncil.org/iatefl/
3. Додаткові матеріали від видання Лонгман: longman.com/opportunities
4. Додаткові матеріали від видання Pearson www.pearsonlongman.com/speakout
5. Лексичні ігри: http://www.eslgamesworld.com/members/games/grammar/
6. Додаткові завдання від сайту Британської ради http://learnenglishteens.britishcouncil.org/?_ga=1.202079446.69756572.1472328630
7. Граматичні ігри: http://www.esl-galaxy.com/
8. Тестування: https://plickers.com/library
9. Лексико-граматична гра: www.jeopardy.rocks

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО
Кафедра початкової освіти

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор із науково-педагогічної
роботи_____ Н. І. Василькова
28 серпня 2017 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКАДЕМІЧНЕ ПИСЕМНЕ МОВЛЕННЯ

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта

013 Початкова освіта
012 Дошкільна освіта
Код та найменування спеціальності

Факультет: дошкільної та початкової освіти

Миколаїв - 2017

Програму розроблено та внесено: Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Бублик Анна Геннадіївна, викладач кафедри початкової освіти. Казанжи Олександра Вадимівна, к. п. н, викладач кафедри початкової освіти.

Програму схвалено на засіданні кафедри української мови і літератури
Протокол від «28» серпня 2017 року № 1

Завідувач кафедри початкової освіти _____ (Якименко С. І.)

Програму погоджено навчально-методичною комісією філологічного факультету

Протокол від «28» серпня 2017 року № 1
Голова навчально-методичної комісії _____ (Курчатова А. В.)

Програму погоджено навчально-методичною комісією університету

Протокол від «28» серпня 2017 року № 12
Голова навчально-методичної комісії університету_____(Василькова Н. І.)

ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Академічне писемне мовлення» складена Бублик А. Г. відповідно до освітньо-професійної програми підготовки ступеня бакалавра спеціальності 013 Початкова освіта, освітня програма Початкова освіта. Дошкільна освіта/ Практична психологія. 2 курс

Предметом вивчення навчальної дисципліни є англійська мова як мова міжнародного спілкування та її використання в професійній діяльності.

Міждисциплінарні зв'язки: в процесі знайомства з дисципліною відбуваються міжпредметні зв'язки англійської мови з фонетикою, граматикою, світовою літературою.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: навчити студентів спілкуватися англійською мовою в усній та письмовій формах, що надасть змогу прилучитись до культури англомовних країн, розширити кругозір, поглибити загальну ерудицію, сформувати світогляд на основі загальнолюдських цінностей; формувати у студентів уміння старанно та наполегливо вчитися, вдосконалювати мовленнєві уміння та навички, опановувати усіма особливостями спонтанного мовлення.

Завдання курсу: формувати мотивацію до вивчення іноземної мови; виробляти вміння орієнтуватись в потоці різноманітної інформації іноземною мовою, знаходити, сприймати, аналізувати, оцінювати, застосовувати на практиці відомості, одержані в словесній чи іншій формі; розвивати вміння вільно спілкуватись у різних ситуаціях, формулювати власну думку; розвивати базові лексичні, граматичні, стилістичні, правописні уміння і навички; удосконалювати навички самостійної навчальної діяльності та творчих здібностей.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

І. Загальнопредметні:

- Здатність до креативного мислення, набуття гнучкого образу мислення, який дозволяє зрозуміти та розв'язати проблеми та задачі, зберігаючи при цьому критичне ставлення до сталих наукових компетенцій у галузі початкової освіти.

- Здатність вільно володіти однією з іноземних мов на рівні, необхідному для виконання професійних завдань у галузі початкової освіти.

- Здатність вести дискусію іноземною мовою у рамках професійної тематики; застосовувати різноманітні види читання - оглядове, інформативне; перекладати усний та письмовий науковий текст з англійської мови рідною мовою; знаходити еквіваленти і аналоги слів, здійснювати перекладацькі трансформації; анотувати та реферувати рідною й англійською мовою різноманітні тексти.

ІІ. Фахові:

- Здатність здійснювати самостійно-пошукову роботу; користуватися сучасними методами навчання; ставити навчальні цілі та вибирати методи навчання; використовувати інформаційно-презентативні, самостійно-пошукові, та інші методи навчання; використовувати навчальні технології
- уміння на основі сприйнятої інформації виділяти мікротеми, ключові слова, репродукувати зміст інформації;
- виразно декламувати перед аудиторією;
- публічно розмірковувати на задану ззовні тему;
- включатися у обговорення питання, враховуючи вже висловлене, продовжувати логіку розкриття проблеми;
- робити узагальнення-підсумки на занятті;
- укладати систему запитань, спрямованих на розкриття запропонованої теми;
- вести дискусію, заперечуючи, стверджуючи або підтримуючи певні точки зору опонентів.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин/6 кредитів ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Кредит 1. Відпочинок і дозвілля

Тема1. Суспільне життя

Суспільне життя. Щоденні справи. Теперішній неозначений час.

Тема 2. Професії

Світ професій. Опис людини. Прикметники.

Тема 3. У відпустці

Відпочинок у вихідний день. Електронний лист другу. Теперішній неозначений та теперішній тривалий час.

Кредит 2. Стиль життя

Тема1. Минулі події

Видатні особи. Минулі події. Вільний час.

Тема 2. Свята і традиції.

Свята. Традиції. Минулий час. Прийменники.

Тема 3. Будинки і квартири.

Будинки і квартири. Відвідування музею (галереї). Минулий неозначений час.

Кредит 3. Світ навколо нас

Тема 1. Транспорт

Відпустка. Минулий простий час. Транспорт. Направлення.

Тема 2. Світ тварин.

Світ тварин. Пори року. Погода. Географічні назви.

Тема 3. Природні явища.

Природні явища. Погода. Теперішній доконаний час.

Кредит 4 Людина і світ

Тема 1. Здоровий спосіб життя

Здоровий спосіб життя .Частини тіла. Ушкодження
Тема 2. Відвідування лікаря
У лікаря. Хвороби. Нещасні випадки і катастрофи
Тема 3. Психічне здоров'я
Незабутній день. Минулий тривалий час. Відвідування лікаря. Уникаємо стресу

3. Рекомендована література

Базова

1. Virginia Evans and Jenny Dooly, - Upstream Elementray. – Newbury, Express Publishing, 2006 – с. 156
2. Верба Г.В., Верба Л.Г. Граматика сучасної англійської мови. Довідник: Київ, ТОВ „ВП Логос", 2002 – с. 352.
3. Голіцинський Ю.Б. Граматика: зб. Вправ – 4-те вид. – К.:А.С.К., 2003 – с.544

Допоміжна

1. Mark Hancock, Annie McDonald. English result: Elementary. – Oxford University Press, 2010 – с. 159
2. Морська Л.Г. Вправи з граматики англійської мови: Навчальний посібник. – Тернопіль: Астон, 2002 – с.162
3. Голицынский Ю.Б. Spoken English: Пособие по разговорной речи. – СПб.: КАРО, 2002. - 416 с.
4. Мясоєдова С.В. Найкращі теми з англійської мови, ситуації, тексти для дискусій, діалоги, повідомлення. – Харків: Промінь, 2002. – 432 с.
5. Jenny Dooley, Virginia Evans. Grammarway 1. – Express Publishing, 2011 – с. 146
6. Martine Moore. Grammar for Schools. – Oxford University Press, - 2017, -с. 187.

4. Інформаційні ресурси

1. Відеоматеріали (навчальні відео, презентації).
2. Британське консульство: http://community.britishcouncil.org/iatefl/
3. Додаткові матеріали від видання Лонгман: longman.com/opportunities
4. Додаткові матеріали від видання Pearson www.pearsonlongman.com/speakout
5. Лексичні ігри: http://www.eslgamesworld.com/members/games/grammar/
6. Додаткові завдання від сайту Британської ради http://learnenglishteens.britishcouncil.org/?_ga=1.202079446.69756572.1472328630
7. Граматичні ігри: http://www.esl-galaxy.com/
8. Тестування: https://plickers.com/library
9. Лексико-граматична гра: www.jeopardy.rocks

4.Форма підсумкового контролю успішності навчання: залік

5. **Засоби діагностики успішності навчання:**

- ✓ Усне опитування;
- ✓ Методи письмового контролю (твір, різні види диктантів, самостійна робота);
- ✓ Методи тестового контролю (граматичні тести закритої форми, тести відкритої форми);
- ✓ Практична перевірка;
- ✓ Підсумковий контроль, залік, іспит.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

Кафедра початкової освіти

ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ

«АКАДЕМІЧНЕ ПИСЕМНЕ МОВЛЕННЯ»

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта

013 Початкова освіта

Автор:

Бублик А. Г.,

викладач кафедри

початкової освіти

Миколаїв 2017-2018

Контроль є невід'ємною складовою навчання методики навчання іноземної мови і проводиться з метою оцінки навчальних досягнень студентів в оволодінні методикою навчання іноземної мови згідно з визначеним чинною програмою рівнем досягнень, оцінки ефективності навчального процесу, підвищення мотивації до навчання.

Система контролю має комунікативну спрямованість, що дозволяє визначити рівень сформованості навичок і вмінь мовлення та рівня іншомовних знань. Вона характеризується зв'язністю і зростаючою складністю, і включає поточний і підсумковий види контролю. Цілі та зміст різних видів контролю мають відповідати цілям, завданням та змісту навчання. Порядок нарахування балів і виставлення оцінок під час виконання студентами контрольних завдань зумовлюється обраним видом контролю і повинен бути зручним і практичним. Результати контролю виступають показниками успішності студентів, які можна співвіднести з очікуваними навчальними досягненнями в оволодінні іноземною мовою професійного спрямування.

Поточний контроль реалізується на практичних заняттях, при виконанні тестів і контрольних робіт, написання творчих завдань тощо.

Метою підсумкового контролю, що проводиться наприкінці кожного кредитного модуля, є визначення рівня володіння студентами матеріалом відповідно до рейтингової системи оцінювання знань, яка додається до кожної робочої програми кредитного модуля.

Підсумковий контроль кредитного модуля 1 проводиться у формі екзамену.

Зразки робіт підсумкового контролю та залікових білетів, а також засоби оцінювання додаються до робочих програм кредитних модулів.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

Кафедра початкової освіти

НАВЧАЛЬНО–НАОЧНІ ПОСІБНИКИ, ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ «АКАДЕМІЧНЕ ПИСЕМНЕ МОВЛЕННЯ»

Ступінь бакалавра
Галузь знань 01 Освіта
013 Початкова освіта

Автор:
Бублик А. Г.,
викладач кафедри
початкової освіти

Затверджено на засіданні кафедри від «_____» _____ 20__р.

Миколаїв 2017-2018

Upstream

ELEMENTARY A2

Student's Book

Virginia Evans-Jenny Dooley

Express Publishing

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Ю. ГОЛИЦЫНСКИЙ

ГРАММАТИКА

СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ

УЧНЯМ ТА АБІТУРІЄНТАМ

Reference Book

Modern English Grammar

Л.Г. ВЕРБА
Г.В. ВЕРБА

ГРАМАТИКА СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

ДОВІДНИК

КИЇВ

ПЕРЕЛІК НАВЧАЛЬНОГО ОСНАЩЕННЯ
З ДИСЦИПЛІНИ «АКАДЕМІЧНЕ ПИСЕМНЕ МОВЛЕННЯ»

Види оснащення	**Найменування**	**Кількість**
Засоби унаочнення	Таблиці ЛО «Іжа»	1 шт.
	Таблиці ЛО «Транспорт»	1 шт.
	Таблиці ЛО «Квартира»	1 шт.
	Таблиці ЛО «Одяг»	1 шт.
Засоби навчання	Підручники: Jenny Parsons, Damian Williams, - Opportunities. Elementary, -Pearson. Longman: 2006. – 166 p. Довідникова література: 7. Морська Л.Г. Вправи з граматики англійської мови: Навчальний посібник. – Тернопіль: Астон, 2002 – с.162 8. Голицынский Ю.Б. Spoken English: Пособие по разговорной речи. – СПб.: КАРО, 2002. - 416 с. 9. Мясоєдова С.В. Найкращі теми з англійської мови, ситуації, тексти для дискусій, діалоги, повідомлення. – Харків: Промінь, 2002. – 432 с.	
Програмне забезпечення комп'ютерного навчання	За посиланням: 1. www.pearsonlongman.com/speakout 2.http://www.eslgamesworld.com/members/games/grammar/ 3.http://learnenglishteens.britishcouncil.org/?_ga=1.202079446.69756572.1472328630 4. http://www.esl-galaxy.com/ 5. https://plickers.com/library 6. www.jeopardy.rocks	
Технічні засоби навчання	Проектор	1 шт.
	Ноутбук	1 шт.
Навчальні відео фільми	1. Lifestyle	1 шт.
	2. People	1 шт.
	3. Places	1 шт.
	4. Food	1 шт.
	5. The past	1 шт.
	6. Holidays	1 шт.
	7. Now	1 шт.
	8. Transport	1 шт.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

Кафедра дошкільної освіти

КОМПЛЕКС КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ ДЛЯ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ “АКАДЕМІЧНЕ ПИСЕМНЕ МОВЛЕННЯ”

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта

013 Початкова освіта

Автор:

Бублик Анна Геннадіївна

викладач

Миколаїв 2017-2018

Критерії оцінки комплексної контрольної роботи з навчальної дисципліни «АКАДЕМІЧНЕ ПИСЕМНЕ МОВЛЕННЯ»

В якості критеріїв оцінки по завданню – лексико-граматичний тест – використовуються такі показники:

1. Володіння конструкціями граматичного мінімуму.
2. Володіння лексичним мінімумом курсу.

Оцінка „відмінно” ставиться в тому випадку, якщо тест був виконаний без помилок та відповідає всім вищезазначеним критеріям, при цьому допустимими є 1-2 незначні помилки.

Оцінка „добре” ставиться при виконанні тесту з 3-5 помилками лексико-граматичного характеру.

Оцінка „задовільно” ставиться при умові наявності вищезазначених показників на задовільному рівні з 6-10 помилками.

Оцінка „незадовільно ставиться при відсутності вищезазначених критеріїв або при наявності більш ніж 10 помилок лексико-граматичного характеру.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

Кафедра початкової освіти

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ТА РОЗРОБКИ ВИКЛАДАЧА З ДИСЦИПЛІНИ «АКАДЕМІЧНЕ ПИСЕМНЕ МОВЛЕННЯ»

Ступінь бакалавра
Галузь знань 01 Освіта
013 Початкова освіта

Автор:
Бублик А. Г.,
викладач кафедри
початкової освіти

Миколаїв 2017-2018

Робота з відео текстами

Навчальні відеокурси розкривають широкі можливості для активної роботи в процесі формування мовних навичок та вмінь студентів і роблять навчальний процес оволодіння іноземною мовою привабливим для них на всіх етапах навчання.

Ефективність використання відеофільму під час навчання мови залежить не тільки від точного визначення його місця в системі навчання, але й від того, наскільки раціонально організована структура відеозанять, як погоджені навчальні можливості відеофільму із завданнями навчання.

У даних методичних рекомендаціях розглянута методика проведення занять з англійської мови у вищій школі з застосуванням відеоматеріалів. Наводяться причини використання відеофільмів на різнорівневих заняттях з англійської мови, аналізується доцільність та пропонується широкий перелік вправ для вдосконалення мовних навичок і вмінь студентів. Увага фокусується на чіткому призначенні певних вправ для кожного рівня вивчення іноземної мови.

Вступ

Останнім часом помітно зростає інтерес до навчальних відеофільмів як ефективного засобу навчання іноземної мови.

Специфіка відео полягає в тому, що воно дає можливість поєднати зорові та звукові образи в типових обставинах, запропонувати учням мовленнєву ситуацію, в якій вони за допомогою викладача можуть опинитися у ролі активних учасників комунікації.

Ефективності цього засобу навчання іноземної мови сприяють також технічні можливості відео, які дозволяють зупиняти та повторювати дію. Не слід, однак, забувати, що студенти звикли до пасивного перегляду телепрограм. Тому при всіх можливостях відео центральною фігурою на занятті залишається викладач, який повинен організувати активне сприйняття фільму та подальшу комунікативну діяльність студентів.

Під час підготовки заняття з використанням відео викладачеві необхідно уважно переглянути фрагмент та відібрати певний лексико-граматичний матеріал, який підлягає засвоєнню, а також розробити завдання для мовної і мовленнєвої практики студентів.

Використання відеозаписів на уроках сприяє індивідуалізації навчання й розвитку мотивованості мовленнєвої діяльності. При використанні відеофільмів на заняттях іноземною мовою розвиваються два види мотивації: самомотивація, коли фільм цікавий сам по собі, й мотивація, яка досягається показом студенту, що він може зрозуміти мову, яку вивчає. Це приносить задоволення і надає віру в свої сили і бажання до подальшого вдосконалення.

Необхідно прагнути до того, щоб студенти отримували задоволення від фільму саме через розуміння мови, а не тільки через цікавий сюжет.

Ще однією перевагою відеофільму є сила враження та емоційного впливу на студента. Тому головна увага має бути спрямована на формування студентами особистісного ставлення до побаченого. Успішне досягнення такої мети можливе лише, по-перше, за систематичного показу відеофільмів, а по-друге, за методично організованої демонстрації. Потрібно зазначити, що застосування на занятті відеофільму – це не тільки використання ще одного джерела інформації. Використання відеофільму сприяє розвитку різних сторін психічної діяльності студентів і перш за все уваги та пам'яті. Під час перегляду в класі виникає атмосфера спільної пізнавальної діяльності. За цих умов навіть неуважний студент стає уважним. Для того щоб зрозуміти зміст фільму, студентам необхідно докласти певних зусиль. Так мимовільна увага переходить в довільну, а інтенсивність уваги впливає на процес запам'ятовування.

Використання різних каналів надходження інформації (слуховий, зоровий, моторне сприйняття) позитивно впливає на міцність запам’ятовування країнознавчого і мовного матеріалу. Таким чином, психологічні особливості впливу навчальних відеофільмів на студентів (здатність керувати увагою кожного студента і групової аудиторії, впливати на обсяг довгострокової пам'яті та збільшення міцності запам'ятовування, справляти емоційний вплив на студентів і підвищувати мотивацію навчання) сприяють інтенсифікації

навчального процесу і створюють сприятливі умови для формування комунікативної (мовної і соціокультурної) компетенції студентів.

1. Етапи роботи з відеотекстами та їх завдання.

Типи завдань для кожного з етапів

Залежно від характеру відеоматеріалу та навчальної мети визначається певна послідовність навчальних дій, а також специфічні для відео прийоми роботи. Найбільш типовим для сучасної методики навчання іноземної мови з використанням відео слід вважати трьохетапний розподіл навчальних дій. Під час роботи з будь-яким текстом у методиці навчання іноземних мов прийнято виділяти три основних етапи: дотекстовий етап (previewing), текстовий етап (while viewing), післятекстовий етап ((post) after viewing).

Перший етап (розуміння) передбачає загальне ознайомлення з відеофрагментом та виконанням вправ, спрямованих на розуміння послідовності дій та причинно-наслідкових зв'язків.

Дотекстовий етап

Мета етапу: мотивувати студентів, налаштувати їх на виконання завдання, зробивши активними учасниками процесу навчання; зняти можливі труднощі сприйняття тексту і підготувати до успішного виконання завдання.

Типи завдань

1. Різні варіанти передбачення змісту тексту, що базуються на:

– узагальненні раніше отриманих знань на цю тему;

особливості заголовка;

– швидкому перегляді частини фільму без звуку;

списку нових слів з перекладом або дефініціями, що додаються до тексту;

– змісті питань або правильних / помилкових тверджень.

Завдання можна виконати усно, працюючи в парах, групах або в ході фронтального обговорення. Для того щоб підготувати студентів до активного сприйняття відеофрагмента, доцільно запропонувати декілька завдань щодо місця дії та дійових осіб. Необхідно також запропонувати студентам завдання, що спрямовують їхню увагу на розуміння основного змісту фільму: визначити правильні та помилкові твердження, логічну послідовність основних подій, що значно полегшують розуміння відеоматеріалу. Ці завдання можуть бути записані на дошці або роздані до перегляду відеофрагмента. Після перегляду фрагмента викладач перевіряє виконання вказаних завдань.

2. Короткий виклад основного змісту тексту. Викладач може коротко передати основний сюжет відеофрагменту, пояснивши таким чином, що належить побачити. Якщо сюжет становить інтерес для студентів, то це має зацікавити слухачів, а отже, перша мета етапу може вважатися досягнутою. У своїй промові викладач може передати основну ідею тексту простими й зрозумілими словами, а може і зберегти низку важких для розуміння виразів. Головним у даному випадку є передбачення можливих труднощів мовного,

мовленнєвого та соціокультурного характеру та їх зняття за допомогою різних прийомів, включаючи пояснення, тлумачення, переклад, співвіднесення з раніше вивченим матеріалом і т.д. Очевидно, що для використання такого типу завдання викладачу необхідно мати певний рівень професійно-методичної та професійно-комунікативної компетенції. Під час використання даного типу завдання потрібно пам'ятати про те, що сам текст вступу не є установкою на первинний перегляд, тому потрібно чітко і зрозуміло сформулювати завдання на час перегляду тексту, вибравши одне із завдань другого етапу.

3. Попереднє дослідження або проектна робота, перегляд відеоматеріалів можна завершувати циклом уроків з якої-небудь теми або проблеми. Студенти заздалегідь отримують завдання на вивчення конкретного матеріалу, що логічно готує їх до перегляду відео. Попереднє читання текстів та обговорення проблем з тієї самої тематики (рідною та іноземною мовами) також сприяють підвищенню мотивації в ході перегляду відео за умови, що відеосюжет відкриває нові перспективи бачення даної теми, містить елемент новизни і непередбачуваності.

Текстовий етап

Мета етапу: забезпечити подальший розвиток мовної, мовленнєвої або соціокультурної компетенції студентів з урахуванням їх реальних можливостей іншомовного спілкування.

Типи завдань

1. Завдання на пошук мовної інформації. Цей тип вправ і завдань орієнтований на пошук, вичленування, фіксування, трансформацію певного мовного матеріалу: лексики, граматики, фонетики. В даному випадку не тільки формулювання завдання, а й зміст вправи забезпечує той чи інший ступінь ефективності та виправданості виконання завдання. Формулювання завдань можуть звучати приблизно так:

Перегляньте відеофрагмент і ...

– підберіть еквіваленти до таких слів українськими словами і виразами …;

– заповніть пропуски в пропозиціях потрібними словами і виразами;

– запишіть усі прикметники, які вживалися у відеосюжеті з іменником «дорога» (усі дієслова, які вживалися з іменником «подорож» і т.д.);

– запишіть дієслова з наведеного нижче списку в тій граматичній формі, в якій вони були вжиті в тексті;

– з якою інтонацією вимовлялося слово «дійсно» в тексті;

– із наведеного нижче списку синонімічних виразів відмітьте ті, які (не) вживалися в тексті відео.

2. Завдання на розвиток рецептивних умінь (на рівні виділення змістової і смислової інформації). На даному етапі роботи можуть використовуватися традиційні вправи, спрямовані на:

– пошук правильних відповідей на запитання (запитання пропонуються до перегляду);

– визначення правильних / неправильних тверджень;

– співвіднесення розрізнених пропозицій із смисловими частинами тексту (план тексту і заголовки кожній частині пропонуються);
– вибудовування частин тексту в логічній послідовності;
– встановлення причинно-наслідкових зв'язків і т.д.
3. Завдання, спрямовані на розвиток навичок говоріння. Наступні прийоми роботи з відео спрямовані на розвиток умінь монологічної мови:
– відсутність зображення при збереженні звуку. Найчастіше в цьому випадку використовуються установки на опис:
– передбачуваної зовнішності героїв та їхнього одягу;
– предметів, які могли знаходитися поруч;
– місця подій;
– характеру взаємин між персонажами і т.д.

Усі ці завдання становлять собою конкретний тип монологу – опису при збереженні яскраво виражених особливостей опису людей, предметів і т.д.

Завдання, спрямовані на використання кнопки «ПАУЗА».

У цьому завданні студентам пропонують висловити припущення про подальший хід розвитку подій, що нерозривно пов'язано з розвитком таких дискурсивних умінь, як визначення та встановлення логічно − смислових зв'язків тексту та їх розвиток. Завдання, спрямовані на відтворення побаченого у формі розповіді, повідомлення і т.д.

Ряд завдань може бути ефективно використаний для розвитку навичок діалогічного мовлення, наприклад: вимикання звуку при збереженні зображення з подальшим відтворенням передбачуваного тексту. Цю вправу навряд чи можна використовувати для відтворення текстів монологу, оскільки зміст монологу в цьому разі передбачити практично неможливо, якщо тільки людина не вміє читати по губах. Що ж стосується діалогу, то за наявності таких елементів мовної ситуації, як місця і часу подій, партнерів по спілкуванню, їхньої невербальної поведінки, можна зробити певні припущення про зміст діалогу, особливо якщо ситуація є досить стандартною (в магазині, в театрі, у лікаря і т.д.).

4. Завдання, спрямовані на розвиток соціокультурних умінь. Досить часто доводиться стикатися з розумінням соціокультурної компетенції в дуже вузькому сенсі, практично тотожною за значенням поняттю “країнознавчі знання”. Безумовно, для того щоб досягти необхідного і достатнього рівня соціокультурної компетенції, необхідно мати певний набір знань про мови країни, що вивчається. Проте ще більш важливо навчитися порівнювати різні культури світу, підмічати в них культурно-специфічні особливості й знаходити загальнокультурні закономірності. Найбільш важким завданням для викладача в плані формування соціокультурної компетенції є вміння навчити студентів інтерпретувати різні ситуації мовного і позамовного характеру з точки зору культурних особливостей конкретної країни, уникаючи при цьому формування помилкових стереотипів і не підпадаючи під вплив нав'язуваних суджень і уявлень. Використання відео надає для цього прекрасну основу, однак було б наївно вважати, що без спрямовуючої

ролі викладача й грамотної системи спеціально розроблених вправ ці вміння сформуються самі по собі.
Так, під час роботи з відеоматеріалами пропонується використовувати такий тип завдань, як встановлення міжкультурних зіставлень і розбіжностей. Тут викладачу важливо пам'ятати про те, що до того часу, поки вміння порівнювати і зіставляти культурознавчо − маркіровану інформацію не будуть сформовані, необхідно продумувати опірну систему, що спрямовує увагу студентів на вичленування, фіксування та інтерпретацію потрібної інформації.
Другий етап (мовна практика) передбачає паузовий (за допомогою стоп-кадру) перегляд відеофрагмента з метою привернення уваги до відібраних мовних одиниць, вживання яких коментується викладачем та закріплюється у процесі виконання комунікативних вправ. Тут у пригоді стануть запитання типу “Що б ви сказали, якби... ?”, коли студентам пропонується вжити певний лексико-граматичний матеріал у нових ситуаціях.
Після виконання вправ необхідно записати мовні явища, що підлягають закріпленню, на дошці та в зошитах для подальшого опрацювання вдома та на наступних уроках.

Післятекстовий етап
Мета етапу: використовувати вихідний текст як основу і опору для розвитку продуктивних умінь в усній або письмовій мові.
Обидва попередні етапи є обов'язковими як в умовах використання відеотексту як засобу розвитку комплексних комунікативних навичок, так і як засобу контролю рецептивних навичок (аудіювання). Цей етап може бути відсутнім, якщо відеотекст використовується тільки для розвитку та контролю рецептивних умінь.
На третьому етапі (мовленнєва практика) основним завданням є стимулювання активної комунікативної діяльності студентів на основі ситуації відеофрагмента з використанням опрацьованого мовного матеріалу.
Перед третім переглядом відеофрагмента пропонується завдання простежити різні аспекти поведінки дійових осіб, соціально-культурні особливості ситуацій у порівнянні з аналогічними ситуаціями в нашій країні. Після перегляду фрагменту проводиться обговорення цих моментів.

2. Способи розвитку усномовленнєвих умінь студентів
У структурі відеозанять для навчання усного мовлення можна виділити чотири етапи:
– підготовчий − етап попереднього зняття мовних і лінгвокраїнознавчих труднощів;
– сприйняття відеофільму − розвиток умінь сприйняття інформації;
– контроль розуміння основного змісту;
– розвиток мовних навичок і вмінь усного мовлення.
Четвертому етапу може передувати повторний перегляд фрагмента. Для вирішення кожного з поставлених завдань студенти повинні знати не тільки

загальний зміст відеофільму, але й пам'ятати деталі, а також вміти оцінювати події, давати характеристику дійовим особам, використовуючи при цьому слова і вирази з мовного супроводу відеофільму.

Початковий етап

Ефективність використання відеофільмів залежить від раціональної організації занять. Одним із навчальних завдань, яку можна вирішувати з допомогою відео, є повторення лексики і розширення словникового запасу. Для цього годиться будь-який уривок від 30 секунд до 1 хвилини, в якому представлені предмети, дії або характеристики за відповідною лексичною темою. Бажано, щоб уривок супроводжувався музикою або англомовним текстом. Якщо немає можливості одержати такий відеозапис, запишіть уривок з текстом на рідній мові, прибравши звук. Залежно від розміру навчальної групи ви ділите її на підгрупи або пари, кожна з яких отримує своє завдання. Завдання необов'язково повинні бути різними, вони можуть дублюватися для деяких груп або пар. Студенти переглядають уривок, де представлені різні люди (професії, кольори, ситуації). Потім обговорюють у групах (парах) побачене. За необхідності вони можуть користуватися словником або звертатися за допомогою до викладача.

Наприклад: назвіть по-англійськи: хто за професією людина, яку ви побачили на вулиці; які незвичайні предмети ви побачили на екрані тощо. Потім студенти відповідають на запитання. При цьому викладач попереджає, що вони, переглянувши уривок ще раз, повинні перевірити, наскільки правильно група виконала своє завдання. Потім, подивившись уривок вдруге, перевірити правильність відповідей.

Відео можна використовувати і для введення нових лексичних одиниць або нової лексичної теми. Замість того щоб використовувати для введення назв рослин переклад або малюнок, можна просто показати їх у живій природі, що справить набагато яскравіше враження і сприятиме кращому запам'ятовуванню. Як у цьому випадку, так і для завдання "опишіть малюнок" можна використовувати функцію "пауза" (freeze-frame), щоб у студентів була можливість розгледіти всі деталі на екрані.

Іншим завданням, яке можна вирішити за допомогою відео на цьому етапі, є завдання навчити розуміння мови на слух, яку багато хто з викладачів унаслідок різних причин взагалі не ставить перед собою.

Необхідно зазначити, що використання відео для аудіювання має свої позитивні й негативні сторони. З одного боку, відеозапис, у порівнянні з аудіозаписом носить більш життєвий характер − ви не тільки чуєте, але й бачите, що говорять, міміку і жести, а також отримуєте інформацію про широкий контекст того, що відбувається, місце дії, вік учасників та ін.

З іншого − всі ці фактори відволікають слухача від власне мови, і він може захопитися розгляданням зображення, замість того щоб зосередитися на аудіюванні. Тому особливо на початковому етапі, студенти перед переглядом повинні отримати чітко сформульоване завдання, на виконанні якого вони повинні будуть зосередитися.

Поглиблений етап

Розвитку усномовленнєвих умінь студентів сприяють такі ефективні види роботи, як драматизація та рольова гра. Якщо драматизація передбачає творче відтворення змісту відео- фрагмента, то рольова гра стимулює студентів до висловлювання у подібних ситуаціях. Ті вправи, які можуть бути спрямовані на розвиток продуктивних умінь в усному мовленні, вже були частково названі в попередньому розділі. На даному етапі, крім вищеперелічених вправ, можна використовувати проектну роботу, пов'язану з підготовкою аналогічних відеосюжетів самостійно (проведення відеоекскурсії містом / навчальним закладом і т.д., відвідування концерту, розповідь про свою сім'ю і т.ін.). рольові ігри, в основу яких покладено сюжет або ситуації відеофільму. При цьому їх можна частково видозмінювати.

У додатку наводиться система різнорівневих вправ, запропонованих для роботи з відео американськими методистами.

Відеодіалоги (5-15 хвилин)

Ці вправи, крім аудіювання, передбачають вироблення навичок читання.

А. Викладач вибирає уривок з фільму тривалістю 1-2 хвилини, який складається з реплік, що чітко промовляються, простих за формою та змістом. Виписує кожну репліку на окрему картку, помітивши, якому вона належить персонажеві. Розбиває клас на кілька груп і кожній групі дає повний комплект карток, що містять діалог. Група повинна подивитись уривок, не заглядаючи в картки, а потім поставити репліки в тому порядку, якми вони мають у записі. Після цього потрібно переглянути уривок повторно, перевіряючи правильність порядку реплік. За необхідності робити паузи.

Студенти в групі тренуються у читанні діалогу. Викладач вмикає запис без звуку, і студенти озвучують діалог на екрані (за бажанням). Як варіанти можна запропонувати таке.

Студенти розкладають картки в тому порядку, який вони вважають правильним, перед переглядом, а потім перевіряють на правильність.

Діалог дається не на картках, а на одному аркуші, і потрібно пронумерувати репліки у порядку появи.

Б. Викладач вибирає уривок з художнього фільму на 1-3 хвилини, в якому бесіду ведуть від трьох до п'яти учасників. Бажано, щоб студенти були знайомі з персонажами.

Викладач готує два списки − імен персонажів та їхніх реплік у довільному порядку. У кожного студента має бути своя копія.

За неможливості зробити копії списки записуються на дошці.

Викладач пояснює студентам, що уривок надається без звуку і їхнім завданням буде розмістити репліки по черзі, а також розібратися, хто що говорить. Викладач показує уривок без звуку. Студенти працюють парами, відновлюючи послідовність реплік і їх авторство. Викладач показує уривок

зі звуком. Студенти перевіряють правильність своєї роботи. Діалог читається і обговорюється з класом.

3. Передбачення (30 хвилин).

Викладач готує уривок з телепрограми, вистави чи фільму, з якого досить швидко можна зрозуміти, як далі будуть розвиватися події. Далі готує табличку:

TOPIC
SIGHTS
WORDS
SOUNDS
SMELLS

Роздає студентам таблички або малює таблицю на дошці, при цьому викладач говорить, що покаже початок уривка, і потрібно придумати, як будуть розвиватися події, а потім необхідно заповнити табличку. Викладач показує досить великий шматок уривка, щоб можна було зрозуміти сюжет і його подальший розвиток.

Студенти парами обговорюють побачене і заповнюють табличку:

TOPIC	тема уривка
SIGHTS	що вони очікують побачити
WORDS	які слова вони очікують почути
SOUNDS	які звуки вони очікують почути
SMELLS	які запахи вони могли б відчути

Викладач обговорює зі студентами їхні здогадки. Потім показує, що залишився уривок відеофільму. Студенти обговорюють парами, що вони побачили, почули та порівнюють з тим, що вони очікували побачити. Викладач із класом обговорює, чи виправдалися їхні очікування. За необхідності, уривок переглядають ще раз.

Варіанти

Під час перегляду викладач робить паузи, щоб студенти вгадували, що відбудеться далі.

Говорить групі, що вони побачать. Потім до перегляду студенти відповідають на такі запитання:

Who will you see?
Where will the scene or action take place?
What things will you see?
What are some lines of the dialogue you will hear?

Якщо це необхідно, перед тим як відповісти на запитання, викладач показує початок уривка. Щоб студенти могли передбачити наступну репліку, викладачу потрібно зупинятися перед кожною реплікою.

Можна використовувати таку вправу: викладач розповідає, про що буде уривок, і на дошці записує назви шести предметів або імена людей, з яких чотири з'являться в уривку, а двох немає. Студенти повинні будуть передбачити, які чотири з'являться. Це прекрасний спосіб введення активної лексики.

Five W's and H (10-15 хвилин)
З телевізійної програми новин викладач вибирає уривок, який читає диктор і який містить достатньо матеріалу, щоб поставити всі види спеціальних запитань. Викладач пояснює групі, що вони зараз побачать справжні новини, в яких міститься інформація для відповіді на запитання:
Who is it about?
What is it about?
When did it happen?
Where did it happen?
Why did it happen?
How did it happen?
На дошці викладач записує ці шість запитань, попереджає студентів про те, скільки саме новин буде в даному уривку.
Завдання перед першим переглядом – слухати і намагатися зрозуміти теми. Завдання перед другим переглядом - слухати і робити позначки навпроти кожного запитання. Після другого перегляду студенти відповідають на ці шість запитань. Потім можна запропонувати подивитися новини в третій раз, після чого написати маленьку статтю, що містить новини, почуті по телевізору. Можна дати це як домашнє завдання. Можна перетворити це в конкурс: попросити студентів викласти почуте на окремих листочках (або надрукувати на комп'ютері), а потім без підпису вивісити для оцінки і "проголосувати" кольоровими кружечками. Той, хто отримав найбільшу кількість червоних кружечків стає "журналістом" групи на найближчий тиждень.

Короткі новини (15-45 хвилин)

Викладач вибирає уривок програми з кількома різними новинами. Для кожного студента заготовляє копію такої таблички. Студентам роздає таблички. Потрібно переконатися в тому, що всі зрозуміли, що написано в лівій колонці. Потім студентам пропонує, подивившись програму новин, придумати для кожної новини найбільш підходящий заголовок і заповнити табличку. Викладач показує новини. Студенти заповнюють табличку (індивідуальна робота). Викладач показує новини ще раз, робить паузу після кожної, щоб бажаючі могли дати свій заголовок. Група обговорює доречність даного вибору.
Викладач роздає таблички студентам і перевіряє, чи все зрозуміло, якого роду інформація потрібна, щоб заповнити табличку. Попереджає групу, що зараз буде показаний рекламний ролик. Завдання − заповнити табличку даними, які вони отримають з ролика. Студенти переглядають ролик за необхідності кілька разів. Студенти заповнюють табличку. Після того як вони закінчать, викладач пропонує кожному порівняти свої відповіді з відповідями сусіда. Ролик демонструється ще раз, щоб прояснити незрозумілі моменти. Варіант − якщо мало часу, група ділиться на підгрупи, і кожна підгрупа відповідає за інформацію на якусь одну тему.

Справжні запитання (15-20 хвилин)
Викладач вибирає уривок з документального фільму або новин, який становить інтерес для студентів. Новини повинен повідомляти диктор на екрані (не за кадром). Ставить запитання студентам, що вони знають про предмет, який висвітлюється в новинах. Відповіді записує на дошці. Пропонує поставити кілька (2-3) запитань на цю тему. Розбившись на групи, студенти складають ще мінімум три питання на ту саму. Перед переглядом викладач попереджає, що на деякі запитання в запропонованому уривку, можливо, будуть відповіді. Вони можуть бути висловлені прямо, опосередковано або їх не буде взагалі. Завдання студентів − визначити, на які запитання в уривку будуть дані відповіді. Студенти переглядають уривок. Представники груп читають запитання, на які вони отримали відповіді. На запитання, що залишилися, викладач пропонує знайти відповіді у вигляді домашнього завдання або групового "проекту". Варіант − викладач показує початок уривка і перевіряє, чи всі студенти зрозуміли тему для обговорення.

Біографії (20-30 хвилин)
Викладач вибирає уривок на 5-10 хвилин, в якому персонажі спілкуються між собою. Уривок повинен дати відповіді або стимулювати здогадки з приводу того, хто ці персонажі, звідки вони тощо. У тому разі, якщо студенти добре розуміють усну мову, можна показати їм більш довгий уривок або цілий фільм. На дошці записує запитання:
What is the character's full name?
Where was he/she born?
When was he/she born?
What were his/her family like?
Пояснює, про що буде уривок, і студенти обирають одного з персонажів. Після перегляду студентам потрібно написати його коротку біографію, почавши з відповідей на запитання, написані на дошці. Студенти дивляться уривок. Дається час для написання біографії. Після цього студенти в групах обговорюють по черзі "свої" біографії. Студенти дивляться уривок ще раз, щоб виявити, що підтверджує або спростовує припущення, зроблені студентами.

Огляд думок споживачів (30 хвилин)
Викладач вибирає рекламу товару чи послуги, яка може зацікавити студентів. Роздає анкету, відповідаючи на запитання якої, можна з'ясувати, скільки часу (на день, на тиждень, на місяць) у середньому вони дивляться телевізор. Викладач робить попередження, що покаже рекламний ролик. На дошці записує запитання, на які потрібно відповісти:
What is the message?
What target audience is the message aimed at?
Are you a part of the target audience?
Do you find the message convincing?

Студенти переглядають рекламу. Студенти в групах обговорюють свої відповіді на запитання. Студенти переглядають ролик ще раз, щоб можна було переконатися в правильності відповідей.

Заповніть відеопропуск (10-15 хвилин)
Викладач підбирає уривок, в якому добре проглядається сюжетна лінія. Записує його початок і кінець (тривалістю приблизно по хвилині). Пояснює групі, що буде показано два уривки. Завдання студентів − написати історію, яка пов'язувала б ці уривки. Студенти дивляться перший уривок. Студенти (в підгрупах) обговорюють ситуацію і персонажів (представник підгрупи висловлює думку підгрупи). Студенти дивляться другий уривок. Порядок обговорення такий самий. Порівнюють два уривки − місце, події, стосунки персонажів та ін. Кожна підгрупа складає історію, яка з'єднує ці дві події. Представник кожної підгрупи зачитує (або розповідає) свій варіант. Студенти порівнюють переконливість й інші переваги розповіді. Студенти переглядають весь уривок цілком, потім порівнюють свої історії з оригіналом.

Створіть відеокліп (40-50 хвилин)
Викладач підбирає музичний відеокліп, бажано такий, який ще не бачили. Викладач записує слова пісні, робить анкету з двох частин: у першій − запитання щодо тексту пісні та її виконання, а в другій − щодо супровідного її відеоряду. Роздає слова студентам. Обговорюються настрій і зміст пісні. Роздає анкету. Викладач попереджає групу, що спочатку вони будуть тільки слухати пісню, тому відповідати потрібно на першу частину анкети. Програється пісня на магнітофоні або на відео, при цьому зображення закривається. Студенти в підгрупах обговорюють, яким зображенням вони супроводжувалися.
Група відповідає на запитання:
Is the video what you expected?
Did anything in the pictures surprise you?
Do the pictures add to you understanding of the song?
Which do you prefer − listening only or watching the music video?
Відео демонструється ще раз, щоб з’ясувати спірні моменти.

Люди в новинах (15-20 хвилин)
Викладач вибирає уривок новин про якихось відомих людей. Робить копії таблички для всіх студентів. Роздає таблички і пояснює групі, що буде показаний уривок з передачі новин про кількох відомих людей. Завдання студентів − визначити, як їх називали в уривку. На дошці викладач записує приклад.
Студенти дивляться уривок один або декілька разів. Потім заповнюють таблицю. Всі порівнюють результати (можна викликати бажаючих написати на дошці). Студенти переглядають уривок ще раз для остаточного затвердження результатів. Для більш успішних студентів або груп −

пропонується написати коротку біографію певного діяча (домашню роботу або проект).

TV commercial information sheet
Product information:
Brand/company name _____
Product/service _____
About the product _____
About the seller _____
Consumer information:
About the buyer_____
About the user (may be the same as the buyer) _____
Other information (concerning changes the product will make in the life of the buyer/user)_____
Language used:
“Plus” words _____
“Minus” words _____
Action words _____
Made-up words _____

Реконструкція (15-20 хвилин)
Викладач вибирає уривок зі зрозумілою сюжетною лінією. Дуже добре підходять для цієї мети німі фільми. Пояснює групі, що надається уривок, в якому відбудеться певна подія (наприклад, пограбування). Завдання студентів полягає в тому, щоб запам’ятати якомога більше деталей і потім викласти їх у хронологічному порядку. Студенти переглядають уривок. Студенти працюють у підгрупах, обговорюючи побачене і записуючи в правильному порядку. Представник кожної підгрупи читає свій список. Група вирішує, який список найбільш правильний і повний. Студенти переглядають уривок знову, викладач робить паузи, щоб уточнити деталі. Можна також зупиняти зображення і просити, щоб студенти сказали, що станеться після цього.

Рецензія
Цю вправу має сенс пропонувати тільки в тому разі, якщо група добре розуміє усну мову. Викладач вибирає фільм, який повинен сподобатися студентам. Складає запитання, які привертають увагу групи до того, що необхідно для написання рецензії. Викладач вирішує, якого обсягу повинна бути рецензія (наприклад, з газети). Роздає запитання. Пояснює студентам, якого роду інформація зазвичай міститься в рецензії. Обговорює питання зі студентами, щоб усі чітко зрозуміли, що від них вимагається. Студенти переглядають фільм цілком або частинами, якщо це необхідно. Потім студенти в групах обговорюють запитання і відповіді на них. Як домашнє завдання студенти пишуть рецензію на фільм.

Дебати

Цю вправу також призначено для груп, які добре володіють мовою. Викладач вибирає уривок, що містить якусь ідею, яка може викликати розбіжності, наприклад – “Кожна стара або смертельно хвора людина має право на швидкий і безболісний відхід з життя (евтаназія)”. Це твердження викладач записує на дошці. Попереджає студентів, що покаже уривок, в якому міститься ця ідея. Студенти дивляться уривок. Викладач пояснює, що в обговоренні всі повинні висловитися, використовуючи доводи “за” і “проти”. Вибираються дві команди (по 2-4 особи), які будуть представляти ту чи іншу точку зору. У кожній команді має бути капітан. Капітан на початку висловлює точку зору команди і в кінці підбиває підсумок. Якщо є час і необхідність, студенти переглядають уривок ще раз. Потім студенти готують свої доводи. Викладач попереджає студентів, що вони можуть скористатися записами, але не можна читати з папірця. Кожен виступ обмежений 3 хвилинами. Група повинна підготувати 3-5 запитань до виступаючих. Бажано, щоб питання базувалися на побаченому і почутому в відеоуривку.

На наступному занятті

Виступаючі сидять обличчям до групи. Кожна команда виступає зі своєю заявою. Після виступів і підбиття підсумків група ставить запитання. Наприкінці група голосує, чия позиція була висловлена більш переконливо. У тому разі, якщо стоїть завдання показати художній фільм цілком, обов'язково необхідно дати групі завдання, які змусили б прислухатися до діалогу, а також зіставляти дії та вчинки персонажів і робити з цього висновки. У тому разі, якщо фільм − комедія, студентам дається завдання записати жарти, які вони зрозуміли. Якщо це детектив, фільм демонструється до того місця, де злочинець викривається, і попросіть аргументовано відповісти, хто винен і чому вони так вважають. Це може виявитися досить складним, тому детективні історії доцільно дивитися частинами, обговорюючи кожну частину і роблячи попередні висновки про особистість і мотиви злочину. Це не стосується до тих історій злочинця, які починаються з показу злочину (як у серіалі “Коломбо”). У тому разі, якщо фільм розповідає про життя людей, потрібно поставити запитання про їхні взаємини. Тут також бажано зупинятися час від часу і робити прогнози щодо подальшого розвитку подій і стосунків персонажей. З точки зору аудіювання видові та інші документальні фільми видаються легкими для розуміння, оскільки велика частина тексту читається диктором з добре поставленою вимовою та чіткою артикуляцією. Крім перевірки розуміння, тут можна дати завдання написати невелику статтю на ту саму або аналогічну тему, наприклад “Найжахливіша катастрофа XX століття” або “Особливості життя північноамериканських індіанців”.

Існує, безумовно, безліч нестандартних форм роботи викладача, які активізують увагу, а отже, й інтерес студентів до іноземної мови. Але робота над фільмом − це дуже ефективна форма навчальної діяльності, яка не тільки активізує увагу студентів, але й сприяє вдосконаленню їх навичок

аудіювання і мовлення, оскільки зорова опора до іншомовного звукового ряду з екрана допомагає більш повному і точному розумінню його сенсу.

Безумовно, використання відео на занятті з іноземної мови та у позаурочній діяльності відкриває низку унікальних можливостей для викладача та студентів у плані оволодіння іншомовною культурою, особливо в плані формування соціокультурної компетенції як однієї зі складових комунікативної компетенції в цілому. На відміну від аудіо або друкованого тексту, які можуть мати високу інформативну, освітню, виховну та розвивальну цінність, відеотекст має ту перевагу, що поєднує в собі різні аспекти акту мовної взаємодії. Крім змістової сторони спілкування, відеотекст містить візуальну інформацію про місце події, зовнішній вигляд і невербальну поведінку учасників спілкування в конкретній ситуації, обумовлені найчастіше специфікою віку, статі й психологічними особливостями мовця. Візуальний ряд дозволяє краще зрозуміти і закріпити як фактичну інформацію, так і суто мовні особливості в конкретному контексті.

Відеоматеріали надають практично необмежені можливості для проведення аналізу, побудованого на порівнянні і зіставленні культурних реалій та особливостей поведінки людей у різних ситуаціях міжкультурного спілкування (за умови, що відібраний відеотекст дає необхідну основу для такого порівняння). Очевидно і те, що відео може мати сильний емоційний вплив на студентів, служити стимулом для створення додаткової мотивації в подальшій навчально-пошуковій та творчій діяльності.

Проста перспектива перегляду відео на занятті (і не тільки в групі першокурсників, а й на старших курсах) може стати добрим стимулом для посилення ступеня ефективності роботи студентів і використовуватися викладачем як “заохочувальна премія” за хорошу роботу.

Для дійсно ефективного використання відео на уроці необхідно переконатися в тому, що:

– зміст використаних відеоматеріалів відповідає реальному рівню загального та мовного розвитку учнів і кореспондується зі змістом серії занять з теми;

– тривалість використаного відеофрагменту не перевищує реальні можливості уроку / етапу заняття;

− ситуації відеофрагменту надають цікаві можливості для розвитку мовної, мовленнєвої, соціокультурної компетенції студентів;

– контекст має певну ступінь новизни або несподіванки;

− текст відео супроводжується чіткою інструкцією, спрямованою на вирішення конкретної і реалістичної навчальної задачі, зрозумілої студентам і виправданої всією логікою заняття; відеоапаратура налагоджена і перевірена заздалегідь, звична у використанні для викладача;

– відеофрагмент відомий самому викладачу і заздалегідь поставлений на початок перегляду.

Навчальні відеокурси розкривають широкі можливості для активної роботи в процесі формування мовних навичок та вмінь студентів і роблять навчальний процес оволодіння іноземною мовою привабливим для них на всіх етапах

навчання. Ефективність використання відеофільму під час навчання мови залежить не тільки від точного визначення його місця в системі навчання, але і від того, наскільки раціонально організована структура відеозанять, як погоджені навчальні можливості відеофільму із завданнями навчання.

Додатки

Techniques for Use in Speaking Practice

Beginning/Intermediate Students

1. Language Production

Write new vocabulary words on the board. Play a portion of the video and have students use the new words to relate what they saw. Have students listen for reduced speech forms.

2. Summarizing

Students take turns summarizing different clips of the video. Classmates ask questions of the speaker and relate what they were told. (Practice reported speech).

3. Information Gap / Picture Only Narration

Play a video clip with the sound off. Have students work in pairs facing each other, so that one can see the video and the other cannot. Have the student who can see the video use present progressive tense to explain what is happening in the video to his/her partner.

4. Tense Change

Have students describe the action of the video in different tenses. (For example, a student might be asked to use the future tense: The young man is going to have car trouble. Then he will go to see a mechanic, etc.).

5. Prediction

Stop the video at some point before its conclusion. Ask students to make predictions about the outcome.

6. Function

Have students, working in pairs, practice the functions found in the videos. Look at this example of how students might work with the function of asking for and giving recommendations:

Student 1: “I've been having some trouble with my eyes. Can you recommend a good doctor?”

Student 2: “Yes, I really like my eye doctor. His name is Dr. Nolan. His office is close to the base. Would you like his phone number?”

7. Description

Ask students to describe the setting, characters, or events. List adjectives on the board.

8. Interview

Have each student gather information from a particular scene. In pairs or small groups, have them interview each other, asking questions about the scene they were responsible for.

Advanced Students

1. Opinions

Have students express their opinions about the action that occurs in selected scenes. (2 to 5 minutes).

2. Role Playing

Assign students to take roles of individual characters and act out their parts. Give specific directions, such as:

Student 1: You have borrowed your friend's car and you have had an accident. Call your friend and tell him about the damage.

Student 2: You are at home, when you receive a phone call from a friend who has borrowed your car. You are quite unhappy, when you hear what he has to say.

3. Cultural Differences

Ask students to describe the differences between the way a situation is depicted in the video and the way it might occur in their own culture.

4. Culture and Nonverbal Communication

Have students discuss how the videotape is more revealing in terms of culture and body language than an audiotape of the same dialog.

5. Situational Aspects of Communication

Have students discuss the ways in which characters change their registers and/or speaking styles to fit particular situations.

6. Interpretation

Ask students to interpret what they see on the screen. Is a particular character happy, upset, impatient? How does that character react to the others in the scene?

7. A New Ending

Have students create alternate endings for the video and share them with the rest of the group.

8. Group Discussion

Have students discuss the video, solve a problem, relate their own background or experiences to the video information.

Techniques for Use in Writing Practice

Beginning/Intermediate Students

1.Categories

Have students write out a vocabulary list of new words from the video, categorizing them into parts of speech, e.g. nouns, verbs, adjectives.

2. Definitions

Tell students to write down one or more unfamiliar words while watching a clip. Then play the clip again and have them write definitions of the words based on context.

3. Summaries

Have students write individual summaries of the video. Give them a word or sentence limitation, i.e. five sentences or 100 words. As a variation, one student in a small group starts the summary by writing one sentence; the others each add a sentence until the summary is complete.

4. Summaries without Sound

Have students watch a video clip without sound and summarize what they saw.

5. A New Ending

Have students write paragraphs which give the video a new ending.

6. Information Gathering

Have students watch a clip and write down a person's name, a location or a common noun that they hear. Then ask them to watch it again and write down any words that refer to their original choice.

7. Descriptive Sentences

Have students write a descriptive sentence about a particular clip. This can be added to others' sentences to create a joint paragraph.

8. Sequencing

Have students watch a clip and list the actions in the order that they occurred.

9. Group Sequencing

Give each student one sentence of video summary. Students work together to sequence sentences and write out a common summary.

10. Outline/Grid

Prepare a partial outline or grid which pertains to some portion of the video. Give copies to the students, who will complete the outline/grid with the missing information.

Advanced Students

1. Everyone is a Teacher

Assign each student a clip and have him or her write live or more questions about it. Then the students will ask each other the questions and provide the answers as necessary.

2. Letter Writing

Direct the students to assume the roles of specified characters. Each student, in the persona of his/her character, will then write a letter to a friend.

3. Dialogs

Have students in pairs, write additional dialogs between the characters in the video.

4. Composition

Allow students to choose one character from the video. They will each write a composition about the character they have chosen.

Techniques for Use in Listening Practice

Beginning/Intermediate-Advanced Students

1. Note taking

Note taking can be utilized with most groups − from beginners to advanced. The assignments for beginning students can be as simple as listing specific items, such as vocabulary words or two-word verbs. Intermediate students might benefit from listing grammar structures they've recognized. More advanced students might be tasked with recording descriptive phrases about the characters, picking out colloquialisms, or using short clips as the basis for dictation.

2. Cloze Exercise

Select a scene, or a portion of one, and create a cloze exercise for it. (Leave every 5th to 7th word blank). Provide the students with copies. As they watch the selected clip, they should be able to fill in the blanks.

3. Two Halves Equal a Whole

Have one or more students watch the video, or a portion of it. Have others in the group turn away from the screen so that they can hear the video without seeing it. Those who have not seen the video describe what they heard and ask questions of those who saw the action.

Techniques for Use in Reading Practice

Beginning/Intermediate Students

1. True or False?

Write a summary of the video, including several false statements. After reading your summary, the students shoud identify the false statements.

2. Who Am I?

Write descriptions of several characters from the video or use descriptions that students have written. The group members must read the descriptions and be able to identify the character described.

3. Cloze Exercise

The cloze exercise is mentioned again here because ll involves several skills, most notably listening and reading. Select a scene, or a portion of one, and create a cloze exercise for it. (Leave every 5th to 7th word blank). Provide the students with copies. As they watch the selected clip, they should be able to fill in the blanks.

Advanced Students

1. Everyone is a Critic

Have students read and critique each other's video-related compositions. Peer critiquing is especially effective In small groups. After everyone's composition has been read and critiqued, have students revise their work.

2. Read and Research

Ask students to choose some cultural aspect of the video (such as dining in an American home), and search for publications which concern that topic. After reading several articles/book excerpts, they can report what they've learned to the group.

VIDEO WORKSHEET

MOVIE TITLE: _____ TYPE: _____

SUBJECT: _____ RATING: _____

SETTING AND TIME PERIOD:

1. CAST OF CHARACTERS _____

a) male lead: _____

b) female lead: _____

c) supporting role(s): _____

PROTAGONIST: _____

ANTAGONIST: _____

2. SETTING

a) place: _____

b) time: _____

3. CONFLICT

a) external: _____

_____

_____

_____

b) internal: _____

_____

_____

_____

4. CLIMAX

_____

_____

_____

5. RESOLUTION (denouement)

_____

_____

_____

_____

6. PLOT (action)

_____

_____

_____

_____

Discussion Questions:

1. What was the theme of this film? What were the film makers trying to tell us? Were they successful? Justify your answer.
2. Did you learn anything from this movie? What
3. Was there anything you didn't understand about the movie?
4. What did you like best about the movie? Why?
5. Select an action performed by one of the characters in the film and explain why the character took that action. What motivated him or her? What did this motivation have to do with the theme of the film?
6. Who was your favourite character in the movie?
Why?
7. Who was your least favourite character in the movie? Why?
8. Describe the use of colour in the film? Did it advance the emotions the film makers were trying to evoke? How would you have used color in the movie?
9. Analyze the use of music in the movie. Did it enhance the story that the film makers were trying to tell? How would you have used music in this movie?
10. Did all of the events portrayed in the film ring true? Describe the scenes that you found especially accurate. Which sequences didn't seem to match reality? Why?
12. How did the editing of the film advance the story that the film makers were trying to tell?

Projects

− Students can be asked to write an essay on any of the discussion questions described above.

− The group can be asked to take positions on and to debate any of the discussion questions.

− Change the ending of the film. (This can be done by the teacher describing a new ending or permitting different groups of students to choose their own ending). Break the class into groups to create a storyboard or a script of an altered version of the film accommodating the new ending, if necessary, changing the order of the scenes.

Video Meet the Parents

Male nurse Greg Focker (Ben Stiller) is poised to propose to his girlfriend Pam (Teri Polo) during a weekend stay at her parents' home. But there is a catch. He needs to ask her father first. The fur flies as Jack Byrnes, Pam's cat-crazy, ex-CIA father, played hysterically by Academy Award winner Robert De Niro, takes an immediate dislike to her less-than-truthful beau. Greg's quest for approval gets seriously sidetracked as Murphy's Law takes over and a hilarious string of mishaps turns him into a master of disaster and total pariah in the eyes of the entire family...

all except for his shell-shocked girlfriend, who can't believe she still loves her oneman wrecking crew. This film is an uproarious blockbuster hit that bombards you with one laugh after another, as true love tries to conquer all, against all odds.

Class Activity

1. Describe the house in the story, the interior and exterior. What kind of neighbourhood is this house located in? Is this a typical American house? Why or why not?
2. What did Robert De Niro mean, when he asked the young man, “Not many men in your profession, are there?”
3. Compare the humour used in this American film Wllh the humour used in your country. What are the differences?
4. Was the producer/director successful in his use of humour? Why?
5. What does the song of the late 1960s “Puff the Magic Dragon” by Peter, Paul & Mary, mean?
6. What did the vase or um on the fireplace mantle contain?
7. What are the different pronunciations for “vase?” Which one did they use in the movie? Was it American English or British English pronunciation?
8. What does the phrase “Get your revised itineraries” mean?
9. The ex-fiance asked "How is your portfolio?" What does portfolio mean?
10. “The golden retriever had a gimp”. What is “gimp?”
11. She is a tomcat! What does "tomcat" mean?
12. Explain the phrase “My cover is blown!”

Various English expressions used

Future son-in-law: “I have a crick in my neck”.
Father: “Mi casa es su casa”.
Father: “I taught him to use the pottie”.
Father: “Not many men in your profession, are there?”
Father: “Let's head out”.
Future son-in-law: “I pass on grass”.
“He was the runt”. (The smallest animal in a litter.)
Nicotine patch (a sticky patch put on your arm or body to prevent a craving for cigarettes.)
Mother: Where's my widdle girl? (widdle is baby talk).

Taglines for Patriot, The (2000)

Before they were soldiers, they were family. Before they were legends, they were heroes. Before there was a nation, there was a fight for freedom.
Plot Outline: Benjamin Martin is drawn into the American revolutionary war against his will, when a brutal British commander kills his son.
Some things are worth fighting for.

Plot Summaries for Patriot, The (2000)

1. The movie takes place in South Carolina in 1776. Benjamin Martin, a French-Indian war hero who is haunted by his past, is a patriot who wants no part in a war with Britain. Meanwhile, his two eldest sons, Gabriel and Thomas, can't wait to go out and kill some Redcoats. When South Carolina decides to go to war with Britain, Gabriel immediately signs up to fight... without his father's permission. But soon, Colonel Tavington, British solder infamous for his brutal tactics, captures Gabriel and sentences him to be hanged. As Gabriel is taken away, Thomas tries to free him, only to be killed by Tavington, in front of Benjamin. Now, seeking revenge for his son's death Benjamin leaves behind his 5 other children to bring independence to 13 colonies.

2. After proving himself on the field of battle in the French and Indian War, Benjamin Martin wants nothing more to do with such things, preferring simple life of a former. But when his son Gabriel enlists in the army to defend their new nation, America, against the British, Benjamin reluctantly returns to his old life to protect his ion, now serving under his command, and his family from British tyranny.

3. Ashamed of his savagery during the French and Indian War, Benjamin Martin decided he would sit out the American Revolution, while his oldest son Gabriel enlisted minutes after South Carolina joined the fight. He changes his mind when his house has been burned down and one of his children has been killed by the savage Green Dragoon commander Colonel Tavington. Quickly realizing that traditional 18th century warfare tactics won't work, Martin organizes militiamen into a guerilla unit to harass Cornwallis' army long enough to allow the French to arrive.

4. Benjamin Martin is a South Carolina planter who is still haunted by his notoriously brutal past as a soldier in the French and Indian War. When the American Revolution comes, he chooses not to fight for the Continental Army because he wants to protect his family. But when the British Colonel Tavington threatens their welfare and kills one of his sons, he chooses to enlist. Martin becomes the leader of a makeshift militia, which consists of peasants, slaves, a minister, and other assorted irregulars. During the war Martin and his men discover that they will pay a steep personal price for their rebellion. But thanks to their courage and bravery, they are also destined to pay a pivotal role in turning the tide against the Redcoats.

“THE PATRIOT”

Setting: American Colonies just before, during and shortly after the American Revolutionary War

Time: 1776 − approximately 1782

Places: Fort Wilderness
Santee River
Wakefield Plantation
Brattonville, South Carolina

Yorktown, Virginia
Williamsburg, Virginia
Charleston, South Carolina
Valley Forge, Pennsylvania
Bunker Hill, Massachusetts
Pembroke Village
Camden, New Jersey
Elizabethtown, New Jersey
Fort Charles
Ohio

Note: Filmed entirely in South Carolina

Characters:
− colonists: Benjamin Martin
Gabriel Martin
Margaret Martin
Nathan Martin
Samuel Martin
Susan Martin
Thomas Martin
William Martin
Charlotte Seutoz
Reverend Oliver
Anne Howard
Peter Howar
Mrs. Howard
Billing's son
Matthew
Mrs. Simms
post rider
− loyalists: Captain Wilkins
Unnamed Loyalist
− slaves: Abigail
Joshua
Rollins
− continental: General George Washington
− army: General Greene
General Gates
Brigadier General O'Hara
Colonel Harry Barzell
Captain Bardan
Wounded Continental
Hardwick
− militia: Dan Scott

John Billings
− british: General Cornwallis
Colonel William Tzsington
Redcoat Lieutenant
Redcoat Sergeant
− french: Jean
Vill
eses
zei
French Naval officer
− dogs: Creat Danes-Jupiter & Mars
Terms: effigy, brutal, esteem, ardent, gall, loyalist, dispatches, dragoons, stay the course tomahawk, treason, unethical, plantation, militia, colonial, minnie ball, prejudice pride, arrogance, memoirs, brutality, mutilate, massacre, Cherokees, dummies, cellar spur, “shanty town”, gallows, grieve status, aristocracy, furlough, mourning, safe haven befall, levy, pheasant, in my stead, took flight, rabble, refuge, ruse, Protestant, tyrant, in my stead, swamp; bounty; mending; flag of truce; intemperate. Make your mark, satchel traitor, restraint, casualties, pitchforks, bundling bag, skirmish, tavern.

Questions on "The Patriot"
1. Where had Benjamin Martin experienced war before the American Revolution?
2. Even as battles of the American Revolution raged around his farm, how did Benjamin initially feel about Joining the Continental Army?
3. Why was there conflict between Gabriel and Benjamin Martin?
4. What event eventually led Benjamin to fight the British?
5. What caused this event to happen?
6. Describe how Benjamin and his sons, Nathan and limuel, took revenge on the British?
7. Where did the Martins go after the ambush?
8) What was the style of fighting of both the American Colonials and British Regulars?
9) When Benjamin Martin joined the Continental militia, what was the overall condition of the American Colonial army in their fight against the British?
10) What was General Cornwallis' viewpoint toward the way to conduct war against the Colonial army?
11) Why did Cornwallis have this opinion?
12) Where did Colonel Martin go to recruit militia? Why?
13) Where did Colonel Gabriel Martin go to recruit militia?
14) Who helped Colonel Martin persuade some of the townsmen to join the militia?
15) Why was Colonel Martin's militia initially successful in battling the British army?

16) How were the British able to win a skirmish over Colonel Martin and his militia?
17) What was the ruse Colonel Martin used to get his captives freed?
18) Why was Colonel Tzsington able to persuade General Cornwallis that it was necessary to use unethical tactics to achieve the objective?
19) How did Colonel Tzsington plan to confront and eventually capture Colonel Martin?
20) What happened when Colonel Tzsington and his Dragoons went to the Wakefield Plantation?
21) Why did Colonel Tzsington order the burning of homes and the killing of Colonial families along the Santee River?
22) Where did the younger Martin children and Aunt Charlotte go in order to be safe from the British?
23) What were some of the events that happened at the "safe haven"?
24) Why was the Colonial church burned?
25) Who was ordered to bum it?
26) What evidence did Colonel Martin find of his new daughter-in-law had been in the burned-out church in Pembroke Village?
27) What happened when Colonel Martin and a band of the militia clashed with Colonel Tzsington and his Dragoons?
28) What persuaded Colonel Martin to rejoin the Colonial army after the tragic death of Gabriel?
29) What strategy did Colonel Martin suggest to General Greene?
30) Describe the movements of the Colonial and lilh armies in the final major battle in South Carolina?
31) What eventually happened to General Cornwallis and his British army?
32) Why did this calamity befall Cornwallis?
33) How did the Martin family wind up at the end of the war?

Taglines for Patriot, The (2000)

Before they were soldiers, they were family. Before they were legends, they were heroes. Before there was a nation, there was a fight for freedom.
Some things are worth fighting for.

Plot Outline: Benjamin Martin is drawn into the American revolutionary war against his will, when a brutal British commander kills his son.

Plot Summary for Patriot, The (2000)

Benjamin Martin is a South Carolina planter who is still ____ by his _____brutal past as a soldier in the French and Indian War. When the American Revolution comes, he chooses not to fight for the Continental Army because he wants to protect his family. But when the British Colonel Tavington threatens their welfare and kills one of his sons, he chooses to enlist. Martin becomes the leader of a _____ militia, which consists of peasants, slaves, a _____and assorted other irregulars. During the war Martin and his men_____ that they will pay a _____

personal price for their rebellion. But thanks to their _____ and bravery, they are also destined to pay a pivotal role in turning the tide against the Redcoats.

Plot Keywords for Patriot, The (2000)
Death of family
rocking chair
deafness slavery
decapitation
wedding
hanging
based-on-true-story
revenge
1770s
tomahawk
ambush
tragedy
father-son-relationship
American revolution
fire
historical
1780s
father-daughter-relationship
death of son
America
dog
freedom
North Star
militia
blockbuster
axe murder
battlefield
child murder
executing-the-wounded
widower
battle
cannon
fighting
flag
gore
gun
stabbing
violence
brutality
church
dead boy

garden party
ruins
ship
son
suicide
swamp
tin solider
village
guerilla warfare
martial arts
swordsmanship
tearjerker
patriot
George Washington

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

Кафедра початкової освіти

МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ,ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ САМОСТІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «АКАДЕМІЧНЕ ПИСЕМНЕ МОВЛЕННЯ»

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта

013 Початкова освіта

Автор:

Бублик Анна Геннадіївна

викладач

Миколаїв 2017-2018

Пояснювальна записка

Самостійна робота студентів з дисципліни «АКАДЕМІЧНЕ ПИСЕМНЕ МОВЛЕННЯ» є складовою навчального процесу, важливим чинником, який формує вміння навчатися,сприяє активізації засвоєння студентом знань. Самостійна робота студентів є основним засобом опанування навчального матеріалу у позааудиторний час.

Мета самостійної роботи студентів — сприяти засвоєнню в повному обсязі навчальної програми та формуванню самостійності як важливої професійної якості, сутність якої полягає в умінні систематизувати,планувати та контролювати власну діяльність.

Метою викладання навчальної дисципліни "Практика усного і писемного мовлення (англ. мова)" є формування у студентів загальних та професійно орієнтованих комунікативних мовленнєвих компетенцій для забезпечення їхнього ефективного спілкування в академічному та професійному середовищі, що відповідає міжнародному рівню володіння мовою просунутого незалежного користувача B2; формування у студентів загальних компетенцій (декларативні знання, вміння й навички, компетенцію існування та вміння вчитися); сприяння розвитку здібностей до самооцінки та здатності до самостійного навчання, що дозволятиме студентам продовжувати навчання в академічному і професійному середовищі як під час навчання у ВНЗ, так і після отримання диплома про вищу освіту.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни " Практика усного і писемного мовлення (англ. мова)" є розвиваток вміння розуміти на слух основний зміст професійно орієнтованих текстів; напрацювання вміння читати адаптовані та автентичні текси (різних видів і жанрів) за спеціальністю з цілями перегляду, ознайомлення, поглибленого вивчення; розвиваток вміння зафіксувати та передавати письмово необхідну інформацію; навчання вибирати та використовувати мовленнєві форми для здійсненні комунікативних намірів у типових ситуаціях спілкування.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- граматичні структури, що є необхідними для гнучкого вираження відповідних функцій та понять, а також для розуміння і продукування широкого колатекстів в академічній та професійній сферах;
- правила англійського синтаксису, щоб дати можливість розпізнавати і продукувати широке коло текстів в академічній та професійній сферах;

- мовні форми, властиві для офіційних та розмовних регістрів академічного і професійного мовлення;
- широкий діапазон словникового запасу (у тому числі термінології), що є необхідним в академічній та професійній сферах.

вміти:

- читати тексти різних стилів із знайомих або незнайомих тем, розуміючи при цьому гіпотезу, обґрунтування, точку зору і міркування;
- писати, дотримуючись певної структури, зв'язні тексти наступних видів: есе або доповіді (з елементами доказу, обґрунтування, аргументів за і проти, пояснення переваг і недоліків); деталізовані описи і огляди з власного досвіду щодо професійних і особистих інтересів;
- демонструвати широку обізнаність з соціокультурними реаліями англомовного світу і застосовувати ці знання у спілкуванні у професійному і непрофесійному контекстах.

Види контрольних заходів самостійної роботи

Самостійна робота представляє собою домашнє завдання на самостійне засвоєння матеріалу, написання доповіді на задану тему, виконання додаткових завдань на закріплення лексико-наматичного матеріалу

Методичні рекомендації до самостійної роботи

Самостійна робота приведе до безумовного успіху, якщо ви оберете методику вивчення англійської мови, яка не буде сприйматися вами, як тягар і необхідність. Засвоєння відбувається значно швидше, якщо ви самі визначите найбільш прийнятний темп і самі мобілізуєте свою енергію. Щоб досягти успіху у вивченні англійської мови необхідно розпочати роботу над мовою з перших днів занять у вузі та займатися мовою щоденно. Звертайтеся до довідників, словників тощо, якщо вам незрозумілий той чи інший матеріал.

Слід відвести для самостійного вивчення англійської мови певний час дня: краще вранці, якщо ви «жайворонок», або ввечері, якщо ви «сова». Складіть графік занять, якого вам буде неважко дотримуватися. Намагайтеся вчитися у відведений час. Займатися англійською мовою слід кожний день, на тиждень можна зробити не більш одного вихідного. Щоденні, навіть не дуже довготривалі (наприклад, 20 хвилин), самостійні заняття з англійської мови значно корисніші, аніж багатогодинний «штурм» раз на тиждень. Коли рівень володіння англійською мовою наближається до середнього, скоротіть частотність занять до 2-3 раз. Лише на просунутому етапі можливі щотижневі самостійні заняття з англійської мови. Ваш розклад, швидше за все, буде змінюватися, але дотримуйтеся принципу «краще займатися часто потроху, ніж рідко і багато». Графік занять розмістіть на видному місці.

Оптимальна тривалість самостійного заняття – 60-90 хвилин на день з обов‘язковим 5-10-хвилинною перервою або без перерви, якщо воно триває не довше години (сюди не повинен включатися час, відведений на запам‘ятовування слів). Кожному пройденому уроку англійської мови через деякий час слід обов‘язково робити 15-хвилинне повторення того нового, що було засвоєно. Вивчаючи англійську мову, перш за все, необхідно мати позитивний настрій, тобто вчитися слід починати у позитивному стані.

Фокус уваги необхідно змістити з того, що не виходить, на те, що виходить добре і краще.

Рухайтеся від простого до складного. Починайте вивчати навчальний матеріал з того, що є достатньо простим, поступово збільшуючи складність. Це дозволить вам швидко йти до мети і завжди залишатися в позитивному стані.

Зробіть комфортні умови для самостійного вивчення англійської мови: зручне робоче місце, хороше освітлення. Приємний фон створює відповідний емоційний настрій.

Як вивчати лексичні одиниці.

Для того, щоб розуміти тексти та розмовляти англійською мовою, треба оволодіти великим запасом слів та виразів.

- Запам‘ятовуйте слова в контексті
- Тренуйте свою пам'ять на засвоєння нових слів

Випишіть слова, які хотіли б запам‘ятати. Придумайте речення або словосполуку для кожного слова

 Нові слова та вирази записуйте в зошит чи на окремих картках.

 Читайте цікаві англійські тексти, книги, літературу з фаху. Як правило, багато нових слів повторюються і запам‘ятовуються мимоволі.

 Подивитеся в словнику транскрипцію слова, яке ви хотіли б вивчити. І обов‘язково його промовте

 Добре завчіть алфавіт: це полегшить пошук слів у словнику.

 Використовуйте нове слово в різних ситуаціях: при переказі англійського тексту, практикуючись в англійській мові з друзями, викладачами, носіями мови

 Головну увагу при вивченні англійських слів приділяйте тим, що не схожі на слова рідної мови.

 Випишіть по одному слову на невеликому листочку паперу/стікері і повісьте їх на ті місця, куди часто звертається ваш погляд. При читанні цих слів промовляйте їх, уявляйте образ

 На початковому етапі вивчення англійської мови збагачуйте свій активний запас словами, що часто вживаються. Надалі віддавайте перевагу тим англійськім словам, які ви активно використовуєте в рідній мові

 Запрограмуйте свою свідомість на те, що ви дійсно швидко і легко запам‘ятовуєте англійські слова. Якщо ви поки не зовсім упевнені в цьому, то грайте, ніби це так і є – і ви швидко побачите результат!

 Звертайте увагу, яку лексику вживають носії англійської мови, тобто спілкуйтеся з іноземцями, дивіться англійські фільми, слухайте радіо. Мова – це дуже гнучка і рухома система, і те, що було актуальним 10 років тому, може зовсім не відповідати сьогоднішньому дню.

Блок Communication skills - це всі розмовні навички, яких має здобути студент у результаті самостійної підготовки до заліку або екзамену.

Як розвивати розмовні навички

Для того, щоб навчитися розмовній англійській мові, необхідно запам‘ятати одне з найважливіших правил, про яке багато хто чомусь забуває, - це практикуватися говорити. Чим більше ви говорите англійською мовою, тим швидше ви напрацьовуєте розмовні навики.

Одним з найпростіших і ефективніших способів є принцип «що бачу, то співаю». Якщо у вас початковий рівень, то можна вголос називати предмети, що оточують вас, або промовляти короткі речення, наприклад: I go. Idrink. Iwaterplants. Одночасно ви, таким чином, тренуєте структуру англійського речення: підмет + присудок в нинішньому часі, що вивчається.

Розкажіть собі або кому-небудь про те, чим ви займалися, займаєтеся або будете займатися сьогодні, за місяць, за рік. Корисно переказувати фільми, розповіді, різні історії. А можна одну й ту ж казку переказати у трьох граматичних часах. Можна практикувати розмовну англійську мову, промовляючи про себе різні фрази по дорозі додому або навчання.

Виберіть аудіокасету/відеокасету/диск, де дуже швидко говорять англійською мовою, але при цьому комунікація залишається достатньо зрозумілою і використовується порівняно проста англійська лексика.

Вдалими можуть бути записи CNN, де більшість дикторів говорять з великою швидкістю. Прослухайте фрагмент аудіо запису і відзначте ключові слова, фрази. Спробуйте сказати рідною мовою деякі фрази в подібному ритмі і схожою мелодикою, паузами і т.п. Включіть запис знову і намагайтеся з мінімальною затримкою в часі вимовляти фразу за фразою, скорочуючи розрив у відставанні.

Як працювати над текстом

Робота над текстом має здійснюватись у такій послідовності:

 Уважно прочитайте текст, намагаючись зрозуміти його загальний зміст.

 Випишіть слова у словниковий зошит, вивчіть їх.

 Читання кожного слова перевірте за транскрипцією, яка дається у словнику.

 Якщо слово читається не за правилами, запишіть його транскрипцію.

 Поряд запишіть рідною мовою значення іноземного слова, яке найбільше підходить до даного контексту.

 Прочитайте текст ще раз, намагаючись схопити не тільки його загальний зміст, а й деталі

 Опрацюйте кожне речення тексту, щоб зрозуміти його зміст. У важких випадках проаналізуйте речення: зверніть увагу на порядок слів у реченні. Займайтеся періодично протягом місяця. У перервах між тренуваннями застосовуйте отримані навички у спілкуванні англійською мовою з друзями, викладачами, в навчальній групі – скрізь, де це буде доречно.

Карта самостійної роботи студента
ІІ курсу
спеціальності Початкова освіта
з дисципліни Академічне писемне мовлення

Кредит та тема	**Академічний контроль (форма представлення)***	**Кількість балів (за видами роботи)****	**Кількість балів всього за кредит**	**Термін виконання (тижні)*****	**Викладач (підпис)**
Кредит № 1 Тема: «Відпочинок і дозвілля»	Тестування з теми «Теперішній неозначений час. Теперішній тривалий час»	5	40	11.09 – 16.09 18.09-22.09	
	Творча робота «Презентація «Світ професій»»	10			
	Домашнє читання	15		25.09-29.09	
	Словник термінів з теми «Відпочинок. Дозвілля»»	5		02.10-06.10	
Кредит № 2 Тема: «Стиль життя»	Опрацювання відеоматеріалу. Презентація проекту «Будинок моєї мрії» (Творча робота)	10	40	09.10-13.10 23.10 – 28.10	
	Індивідуальна робота «Минулий неозначений час»	10			
	Контрольна робота № 1	20		30.10 – 04.11	
Всього балів за самостійну роботу		**80 балів**	**80**		
ВСЬОГО за семестр – 40 год.					

Карту отримав _____ _____(ПІБ студента) _____
(підпис) (дата)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

Кафедра початкової освіти

ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ БІЛЕТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «АКАДЕМІЧНЕ ПИСЕМНЕ МОВЛЕННЯ»

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта

013 Початкова освіта

Автор:

Бублик Анна Геннадіївна

викладач

Миколаїв 2017-2018

Поячнювальна записка

Об'єктами контролю визначаються читання, письмо та говоріння як види мовленнєвої діяльності, а також лексичний і граматичний аспекти іншомовної комунікації (використання мови).

Зміст тестових завдань будується на автентичних зразках мовлення, прийнятого у Великій Британії та відповідає сферам і тематиці ситуативного спілкування, зазначеним у навчальній програмі.

Завдання для визначення рівня сформованості компетенції у читанні орієнтується на різні його стратегії: з розумінням основної інформації (ознайомлювальне читання) та повної інформації (вивчальне читання). Джерелами для добору текстів слугують інформаційно-довідкові, рекламні, газетно-журнальні матеріали, уривки з художніх творів, зміст яких узгоджується з навчальною програмою. Тексти (для ознайомлювального читання) можуть містити незнайомі слова – до 5 %, а для вивчального читання – до 3%, про значення яких можна здогадатись із контексту, за словотворчими елементами, за співзвучністю з рідною мовою (слова-інтернаціоналізми).

Завдання для визначення рівня сформованості компетенції в письмі зорієнтовані на виконання комунікативно-творчих видів діяльності: писати тексти різних видів та на різні теми, пов'язані з інтересами та комунікативними потребами, що узгоджуються із змістом шкільної навчальної програми (зв’язне висловлювання, оголошення, лист, листівка, анотація, відгук).

Оцінка сформованості лексичної та граматичної компетенції (використання мови) передбачає визначення рівня сформованості мовних навичок: здатності самостійно добирати і формоутворювати лексичні одиниці та граматичні явища відповідно до комунікативних потреб спілкування у межах сформульованих завдань. Основними засадами для вибору видів і змісту тестів слугують завдання комунікативно-когнітивного спрямування: редагування, доповнення, заповнення, трансформація, перефразування.

Перше завдання білетів має на меті перевірити рівень сформованості в студентів умінь і навичок читання, розуміння прочитаного тексту, уміння узагальнювати зміст прочитаного, виокремлювати ключові слова та визначати значення незнайомих слів за контекстом або словотворчими елементами.

Студенти розуміють прочитані автентичні тексти різних жанрів і стилів, зокрема художню прозу, що відображають реалії життя та відповідають віковим особливостям. Уміють знаходити та аналізувати необхідну інформацію, що подається у вигляді оціночних суджень, опису,

аргументації, робити висновки з прочитаного; виділяти головну думку/ідею та диференціювати основні факти і другорядну інформацію; аналізувати і зіставляти інформацію, розуміти логічні зв'язки всередині тексту та між його частинами.

Тексти можуть містити до 5 % незнайомих слів, про значення яких можна здогадатися, використовуючи лінгвістичну і контекстуальну здогадку, спираючись на сюжетну лінію, та 2 % незнайомих слів, які не перешкоджають розумінню тексту загалом.

Друге завдання білетів складається з двох частин. Перша частина перевіряє рівень сформованості в студентів писемної мовленнєвої компетенції, тобто володіння функціональними стилями писемного мовлення в межах, визначених програмами.

Необхідно продемонструвати вміння писати особисті листи, використовуючи формули мовленнєвого етикету, прийняті в країнах, мова котрої вивчається, розповідаючи про окремі факти та події свого життя, висловлюючи власні міркування і почуття, описуючи плани на майбутнє та запитуючи співрозмовника про аналогічну інформацію, а також передавати повідомлення у вигляді записки довільної форми. Також слід показати уміння розповісти про перебіг подій, описати людину, об’єкт; написати повідомлення відповідно до поставленого завдання, зокрема, про побачене, прочитане, почуте та згідно з запропонованою мовленнєвою ситуацією; уміє обґрунтувати власну точку зору; складати ділові листи, написати оголошення, заяву, зробити запис інформації. Обсяг письмового висловлювання складає 35-45 слів.

У частині використання мови визначається рівень володіння лексичними, граматичними, семантичними та прагматичними знаннями, що передбачають уміння вільно спілкуватися. Студентам пропонуються тестові завдання з пропущеними лексичними одиницями або граматичними структурами.

Третє завдання білетів перевіряє рівень сформованості навичок та вмінь мовлення за допомогою зв’язного висловлювання.

Студентам необхідно вільно спілкуватися зі співрозмовником; чітко реагувати на почуте під час спілкування; брати участь у бесіді та вести діалог у межах програмної тематики, реалізуючи необхідні комунікативні функції; адекватно використовувати у спілкуванні компенсаторні засоби та найбільш уживані формули, що стосуються лінгвокраїнознавчої сфери і надають спілкуванню більшої виразності, емоційності та переконливості; використовувати у процесі спілкування різноманітні мовні засоби, у тому числі діалогічні єдності і формули мовленнєвого етикету, прийнятого у країні, мову якої вивчають, а саме: для ініціювання, підтримування і

завершення спілкування, для аргументації власної точки зору і для висловлювання свого ставлення до предмета спілкування.

Відповідь студентів проходить у формі бесіди-діалогу з членами екзаменаційної комісії (з елементами монологічного повідомлення).

Бесіда-діалог повинна мати характер мовленнєвої взаємодії у межах запропонованої ситуації. Учні мають реагувати на репліки співрозмовника. Діалог-обмін інформацією повинен складатись із запитань і відповідей, реплік-реакцій і реплік-спонукань, Монологічні висловлювання студентів повинні відповідати ситуації; бути повними, послідовними, комунікативно спрямованими (містити особистісні оціночні фрази, власне ставлення учня до об'єкту висловлювання), лексично насиченими, правильно фонетично і граматично оформленими.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

Кафедра початкової освіти

МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ЩОДО ВИКОНАННЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ ДЛЯ ЗАОЧНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

«АКАДЕМІЧНЕ ПИСЕМНЕ МОВЛЕННЯ»

Ступінь бакалавра
Галузь знань 01 Освіта
013 Початкова освіта

Автор:
Бублик А. Г.,
викладач кафедри
початкової освіти

Миколаїв 2017-2018

Модульна контрольна робота з англійської мови № 1

Group……..…
Surname ……
Variant 1

1. Fill in articles where necessary

This winter is …...true Russian winter with …... hard frosts.
Bill Robins was …... very rich man. He was… .. richest man in …... village.
There is …... sofa at …... wall with …... large thick in …... front of it
When …... bell rang, …... pupils went into …... classroom.
What do you do after …... breakfast? - After …... breakfast I go to …... school.

2. Fill in prepositions

A lot …... students go …... college every year. My friend's son is …... college now, and my son is going …... college next year.
I don't like playing …... football, but I often play …... tennis ….. work …... weekdays, and …... the week-end too.
Ann's children were …... hospital last week. They are …... home now, and they are doing very well.

3 Replace the infinitives in brackets

1. We (to go) to school every day.

……

2. When you (to receive) a letter from your friend last?

……

3. When you (to write) next letter to your friend?

……

4. Look! What beautiful flowers she (to buy)!

……

5. My brother (to train) at the stadium from six till eight yesterday.

……

6. My brother (to train) at the stadium from six till eight tomorrow.

……

7. She is very happy: her son (to finish) school.

……

8. I never (to be) to Greece by that time.

……

4 Change from direct into indirect speech.

1. Father said to me: " Don’t stay there long."

……

2. Ask Robert where he put the dictionary,” said Mary to her mother.

……

3. The doctor asked Nick: "Do you wash your face and hands every morning?"

……

4. The girl said, “I learned French at school.”

……

5. The doctor said, "I'll come again in the morning."

……………………………………………………………………………………………

6. I said to Becky:"What kind of book has your friend brought you?"

……………………………………………………………………………………………

7. He said: "They are leaving next Monday."

……………………………………………………………………………………………

5 Translate into English using modal verbs

1.Хтось може допомогти мені?

……………………………………………………………………………………………

2. Я не вмію готувати.

……………………………………………………………………………………………

3. Всі студенти нашої групи повинні були зробити ці завдання вчасно

……………………………………………………………………………………………

6 Write a short composition (12-15 sentenses) : "My day off"

……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

Кафедра початкової освіти

ІНШІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ «АКАДЕМІЧНЕ ПИСЕМНЕ МОВЛЕННЯ»

Ступінь бакалавра
Галузь знань 01 Освіта
013 Початкова освіта

Автор:
Бублик А. Г.,
викладач кафедри
початкової освіти

Миколаїв 2017-2018

PRESENT SIMPLE

Affirmative	Negative	Interrogative
I live	I don't live	Do I live?
You live	You don't live	Do you live?
He lives	He doesn't live	Does he live?
She lives	She doesn't live	Does she live?
It lives	It doesn't live	Does it live?
We live	We don't live	Do we live?
You live	You don't live	Do you live?
They live	They don't live	Do they live?

PRESENT CONTINUOUS

Affirmative Sentences	Negative Sentences	Interrogative Sentences
I am reading	I am not reading	Am I reading ...?
You are reading	You are not reading	Are you reading ...?
He is reading	He is not reading	Is he reading ...?
She is reading	She is not reading	Is she reading ...?
We are reading	We are not reading	Are we reading ...?
You are reading	You are not reading	Are you reading ...?
They are reading	They are not reading	Are they reading ...?

PAST SIMPLE

Auxiliary: DO **DID** DONE

Regular verbs (-ed)

	BASE FORM	PAST FORM	
TO	PLAY	PLAYED	PLAYED
TO	WALK	WALKED	WALKED
TO	STUDY	STUDIED	STUDIED

Affirmative: SUBJECT + BASE FORM -ed

EX. I / you / he / she / it / we / they **played** football yesterday

Irregular verbs (different ways)

	BASE FORM	PAST FORM	
TO	MAKE	MADE	MADE
TO	RING	RANG	RUNG
TO	GO	WENT	GONE

Affirmative: SUBJECT + 2nd FORM

EX. I / you / he / she / it / we / they **went** to the cinema

Negative: SUBJECT + DIDN'T + BASE FORM

REGULAR VERBS:	EX. I / you / he / she / it / we / they	didn't	play	football yesterday
IRREGULAR VERBS:	EX. I / you / he / she / it / we / they	didn't	go	to the cinema last night

(Yes / No quest.) Interrogative: DID + SUBJECT + BASE FORM ?

REGULAR VERBS:	EX.	Did	I / you / he / she / it / we / they	play	football yesterday ?
IRREGULAR VERBS:	EX.	Did	I / you / he / she / it / we / they	go	to the cinema last night ?

(Wh- quest.) Interrogative: WH- WORD + DID + SUBJECT + BASE FORM ?

REGULAR VERBS:	EX.	What	did	I / you / he / she / it / we / they	play	yesterday ?	Football
IRREGULAR VERBS:	EX.	Where	did	I / you / he / she / it / we / they	go	last night ?	to the cinema

IRREGULAR VERBS

Infinitive	Past simple	Past participle	Перевод
abide	abode; abided	abode; abided	пребывать; держаться
arise	arose	arisen	подняться; возникнуть
awake	awoke	awaked; awoke	будить; проснуться
backbite	backbitten	backbitten	клеветать
backslide	backslid	backslid	отпадать
be	was; were	been	быть
bear	bore	born; borne	родить
beat	beat	beaten	бить
become	became	become	становиться
befall	befell	befallen	случиться
beget	begot; begat	begotten	порождать
begin	began	begun	начинать
begird	begirt	begirt	опоясывать
behold	beheld	beheld	зреть
bend	bent	bent; bended	наклоняться (в стороны)
bereave	bereft; bereaved	bereft; bereaved	лишать
beseech	besought; beseeched	besought; beseeched	умолять; упрашивать
beset	beset	beset	осаждать
bespeak	bespoke	bespoke; bespoken	заказывать
bespit	bespat	bespat	заплевывать
bestride	bestrode	bestridden	садиться; сидеть верхом
bet	bet; betted	bet; betted	держать пари
betake	betook	betaken	приниматься; отправляться
bid	bad; bade; bid	bid; bidden	велеть; просить
bind	bound	bound	связать
bite	bit	bit; bitten	кусать
bleed	bled	bled	кровоточить
bless	blessed	blessed; blest	благословлять
blow	blew	blown; blowed	дуть
break	broke	broken	(с)ломать
breed	bred	bred	выращивать
bring	brought	brought	приносить
broadcast	broadcast	broadcast	распространять; разбрасывать
browbeat	browbeat	browbeaten	запугивать
build	built	built	строить
burn	burnt; burned	burnt; burned	жечь; гореть
burst	burst	burst	разразиться; взорваться
bust	bust; busted	bust; busted	разжаловать
buy	bought	bought	покупать
can	could	could	мочь; уметь
cast	cast	cast	кинуть; лить металл
catch	caught	caught	ловить,хватать,успеть
chide	chid; chided	chid; chided; chidden	бранить
choose	chose	chosen	выбирать
cleave	clove; cleft; cleaved	cloven; cleft; cleaved	рассечь

cling	clung	clung	цепляться; льнуть
come	came	come	приходить
cost	cost	cost	стоить
countersink	countersank	countersunk	зенковать
creep	crept	crept	ползти
crow	crowed; crew	crowed	петь (о петухе)
cut	cut	cut	резать
dare	durst; dared	dared	сметь
deal	dealt	dealt	иметь дело
dig	dug	dug	копать
dive	dived; dove	dived	нырять; погружаться
do	did	done	делать
draw	drew	drawn	рисовать,тащить
dream	dreamt; dreamed	dreamt; dreamed	грезить; мечтать
drink	drank	drunk	пить
drive	drove	driven	водить (машину etc.)
dwell	dwelt	dwelt	обитать; задерживаться
eat	ate	eaten	кушать; есть
fall	fell	fallen	падать
feed	fed	fed	кормить
feel	felt	felt	чувствовать
fight	fought	fought	сражаться; бороться
find	found	found	находить
fit	fit	fit	подходить по размеру
flee	fled	fled	бежать; спасаться
fling	flung	flung	бросить
floodlight	floodlighted; floodlit	floodlighted; floodlit	освещать прожектором
fly	flew	flown	летать
forbear	forbore	forborne	воздерживаться
forbid	forbad; forbade	forbidden	запрещать
forecast	forecast; forecasted	forecast; forecasted	предсказывать
foresee	foresaw	foreseen	предвидеть
foretell	foretold	foretold	предсказывать
forget	forgot	forgotten	забывать
forgive	forgave	forgiven	прощать
forsake	forsook	forsaken	покидать
forswear	forswore	forsworn	отрекаться
freeze	froze	frozen	замерзать
gainsay	gainsaid	gainsaid	отрицать; противоречить
get	got	got	получать
gild	gilt; gilded	gilt; gilded	позолотить
gird	girded; girt	girded; girt	опоясывать
give	gave	given	давать
go	went	gone	идти
grave	graved	graved; graven	гравировать
grind	ground	ground	точить; молоть
grow	grew	grown	расти

hamstring	hamstringed; hamstrung	hamstringed; hamstrung	подрезать поджилки
hang	hung; hanged	hung; hanged	вешать
have	had	had	иметь
hear	heard	heard	слушать
heave	heaved; hove	heaved; hove	подымать(ся)
hew	hewed	hewed; hewn	рубить; тесать
hide	hid	hidden	прятать(ся)
hit	hit	hit	ударять; попадать в цель
hold	held	held	держать
hurt	hurt	hurt	причинить боль
inlay	inlaid	inlaid	вкладывать; выстилать
input	input; inputted	input; inputted	входить
inset	inset	inset	вставлять; вкладывать
interweave	interwove	interwoven	воткать
keep	kept	kept	хранить; содержать
ken	kenned; kent	kenned	знать; узнавать по виду
kneel	knelt; kneeled	knelt; kneeled	стоять на коленях
knit	knit; knitted	knit; knitted	вязать
know	knew	known	знать
lade	laded	laded; laden	грузить
lay	laid	laid	класть; положить
lead	led	led	вести
lean	leant; leaned	leant; leaned	опираться; прислоняться
leap	leapt; leaped	leapt; leaped	прыгать
learn	learnt; learned	learnt; learned	учить
leave	left	left	оставить
lend	lent	lent	одалживать
let	let	let	позволять
lie	lay	lain	лежать
light	lit; lighted	lit; lighted	освещать
lose	lost	lost	терять
make	made	made	делать; производить
may	might	might	мочь; иметь возможность
mean	meant	meant	подразумевать
meet	met	met	встретить
miscast	miscast	miscast	неправильно распределять роли
misdeal	misdealt	misdealt	поступать неправильно
misgive	misgave	misgiven	внушать опасения
mishear	misheard	misheard	ослышаться
mishit	mishit	mishit	промахнуться
mislay	mislaid	mislaid	класть не на место
mislead	misled	misled	ввести в заблуждение
misread	misread	misread	неправильно истолковывать
misspell	misspelt; misspeled	misspelt; misspeled	писать с ошибками
misspend	misspent	misspent	экономить
mistake	mistook	mistaken	ошибаться

misunderstand	misunderstood	misunderstood	неправильно понимать
mow	mowed	mown; mowed	косить
outbid	outbid	outbid	перебивать цену
outdo	outdid	outdone	превосходить
outfight	outfought	outfought	побеждать (в бою)
outgrow	outgrew	outgrown	вырастать из
output	output; outputted	output; outputted	выходить
outrun	outran	outrun	перегонять; опережать
outsell	outsold	outsold	продавать лучше или дороже
outshine	outshone	outshone	затмевать
overbid	overbid	overbid	повелевать
overcome	overcame	overcome	компенсировать
overdo	overdid	overdone	пережари(ва)ть
overdraw	overdrew	overdrawn	превышать
overeat	overate	overeaten	объедаться
overfly	overflew	overflown	перелетать
overhang	overhung	overhung	нависать
overhear	overheard	overheard	подслуш(ив)ать
overlay	overlaid	overlaid	покры(ва)ть
overpay	overpaid	overpaid	переплачивать
override	overrode	overridden	отвергать; отклонять
overrun	overran	overrun	переливаться через край
oversee	oversaw	overseen	надзирать за
overshoot	overshot	overshot	расстрелять
oversleep	overslept	overslept	прос(ы)пать
overtake	overtook	overtaken	догонять
overthrow	overthrew	overthrown	свергать
partake	partook	partaken	принимать участие
pay	paid	paid	платить
plead	pleaded; pled	pleaded; pled	обращаться к суду
prepay	prepaid	prepaid	платить вперед
prove	proved	proved; proven	доказывать; оказаться
put	put	put	класть
quit	quit; quitted	quit; quitted	покидать; оставлять; выходить
read	read; red	read; red	читать
rebind	rebound	rebound	перевязывать
rebuild	rebuilt	rebuilt	перестроить
recast	recast	recast	видоизменять; преобразовывать
redo	redid	redone	повторять сделанное
rehear	reheard	reheard	слушать вторично
remake	remade	remade	переделывать
rend	rent	rent	раздирать
repay	repaid	repaid	отдавать долг
rerun	reran	rerun	выполнять повторно
resell	resold	resold	перепродавать
reset	reset	reset	возвращать
resit	resat	resat	пересиживать

retake	retook	retaken	забирать
retell	retold	retold	пересказывать
rewrite	rewrote	rewritten	пере(за)писать
rid	rid; ridded	rid; ridded	избавлять
ride	rode	ridden	ездить верхом
ring	rang	rung	звонить
rise	rose	risen	подняться
rive	rived	riven	расщеплять
run	ran	run	бежать; течь
saw	sawed	sawn; sawed	пилить
say	said	said	говорить; сказать
see	saw	seen	видеть
seek	sought	sought	искать
sell	sold	sold	продавать
send	sent	sent	посылать
set	set	set	ставить; устанавливать
sew	sewed	sewed; sewn	шить
shake	shook	shaken	трясти
shave	shaved	shaved; shaven	брить(ся)
shear	sheared	shorn; sheared	стричь
shed	shed	shed	проливать
shine	shone; shined	shone; shined	светить; сиять
shoe	shod	shod	обувать; подковывать
shoot	shot	shot	стрелять; давать побеги
show	showed	shown; showed	показывать
shred	shred; shredded	shred; shredded	кромсать; расползаться
shrink	shrank; shrunk	shrunk	сокращаться; сжиматься; отпрянуть
shrive	shrove; shrived	shriven; shrived	исповедовать
shut	shut	shut	закрывать
sing	sang	sung	петь
sink	sank	sunk	опускаться; погружаться; тонуть
sit	sat	sat	сидеть
slay	slew	slain	убивать
sleep	slept	slept	спать
slide	slid	slid	скользить
sling	slung	slung	швырять; подвешивать
slink	slunk	slunk	идти крадучись
slit	slit	slit	раздирать(ся); разрезать (вдоль)
smell	smelt; smelled	smelt; smelled	пахнуть; нюхать
smite	smote	smitten	ударять; разбивать
sow	sowed	sowed; sown	(по)сеять
speak	spoke	spoken	говорить
speed	sped; speeded	sped; speeded	ускорять; спешить
spell	spelt; spelled	spell; spelled	писать или читать по буквам
spend	spent	spent	тратить
spill	spilt; spilled	spilt; spilled	проливать

spin	spun; span	spun	прясть
spit	spat; spit	spat; spit	плевать
split	split	split	расщепить(ся)
spoil	spoilt; spoiled	spoilt; spoiled	портить
spotlight	spotlit; spotlighted	spotlit; spotlighted	осветить
spread	spread	spread	распространиться
spring	sprang	sprung	вскочить; возникнуть
stand	stood	stood	стоять
stave	staved; stove	staved; stove	проламывать; разби(ва)ть
steal	stole	stolen	красть
stick	stuck	stuck	уколоть; приклеить
sting	stung	stung	жалить
stink	stank; stunk	stunk	вонять
strew	strewed	strewn; strewed	усеять; устлать
stride	strode	stridden	шагать; наносить удар
strike	struck	struck	ударить; бить; бастовать
string	strung	strung	нанизать; натянуть
strive	strove	striven	стараться
sublet	sublet	sublet	передавать в субаренду
swear	swore	sworn	(по)клясться; присягнуть
sweep	swept	swept	мести; промчаться
swell	swelled	swollen; swelled	разбухать
swim	swam	swum	плавать
swing	swung	swung	качаться
take	took	taken	взять; брать
teach	taught	taught	учить
tear	tore	torn	рвать
tell	told	told	рассказывать; сказать
think	thought	thought	думать
thrive	throve; trived	thriven; trived	процветать
throw	threw	thrown	бросить
thrust	thrust	thrust	толкнуть; сунуть
tread	trod	trod; trodden	ступать
unbend	unbent	unbent	разогнуть(ся)
underbid	underbid	underbid	снижать цену
undercut	undercut	undercut	сбивать цены
undergo	underwent	undergone	проходить; подвергаться
underlie	underlay	underlain	лежать в основе
underpay	underpaid	underpaid	оплачивать слишком низко
undersell	undersold	undersold	продавать дешевле
understand	understood	understood	понимать
undertake	undertook	undertaken	предпринять
underwrite	underwrote	underwritten	подписыва(ть)ся
undo	undid	undone	уничтожать сделанное
unfreeze	unfroze	unfrozen	размораживать
unsay	unsaid	unsaid	брать назад свои слова
unwind	unwound	unwound	развертывать

uphold	upheld	upheld	поддерживать
upset	upset	upset	опрокинуть(ся)
wake	woke; waked	woken; waked	просыпаться; будить
waylay	waylaid	waylaid	подстерегать
wear	wore	worn	носить (одежду)
weave	wove; weaved	woven; weaved	ткать
wed	wed; wedded	wed; wedded	выдавать замуж
weep	wept	wept	плакать
wet	wet; wetted	wet; wetted	мочить; увлажнять
win	won	won	выигрывать
wind	wound	wound	заводить (механизм)
withdraw	withdrew	withdrawn	взять назад; отозвать
withhold	withheld	withheld	удерживать
withstand	withstood	withstood	противиться
work	worked; wrought	worked; wrought	работать
wring	wrung	wrung	скрутить; сжать
write	wrote	written	писать

ENGLISH GRAMMAR

ADVERBS OF FREQUENCY

ADVERBS OF **INDEFINITE** FREQUENCY

Woodward ENGLISH

%	ADVERB OF FREQUENCY	EXAMPLES
100%	Always	I **always** brush my teeth at night.
90%	Usually	I **usually** walk to work.
80%	Normally / Generally	I **normally** get good marks.
70%	Often / Frequently	I **often** read in bed at night.
50%	Sometimes	I **sometimes** sing in the shower.
30%	Occasionally	I **occasionally** go to bed late.
10%	Seldom	I **seldom** add salt to my food.
5%	Hardly ever / Rarely	I **hardly ever** get angry.
0%	Never	Vegetarians **never** eat meat.

ONLY *APPROXIMATE* NUMBERS

© Woodward English

Subject + Adverb + Main Verb
Daniel **always** passes his exams.

Subject + BE + Adverb
He is **always** happy.

Subject + Auxiliary Verb + Adverb + Main Verb
Susan has **always** lived in New York.

CORRECT WORD ORDER

Present Perfect

today сьогодні
this year в цьому році

+ have / has V_{III} /(ed)

I have already played this game.
He has just gone to the Zoo.

? Have / Has V_{III} ?

Have you ever played this game?
Has he gone to school yet?

– have / has not V_{III}

I haven't played this game yet.
He hasn't gone to school.
We have never been to the Zoo.