

## **Анотація**

Освітній компонент «Організація культурно-дозвілєвої діяльності здобувачів ЗЗСО» є вибіркоким і пропонує здобувачам вищої освіти ознайомлення з теоретичними основами організації роботи у сфері дозвілля, проектування та проведення різних форм організації дозвілля, формування принципово нового підходу до культурно-дозвілєвої діяльності. Основними завданнями курсу є: ознайомлення з такими поняттями як «дозвілля», «вільний час», «сфера дозвілля», «культурно-дозвілєва діяльність»; забезпечення спеціальними знаннями теорії і практики дозвілля, вміннями та навичками практичної роботи з проектування та проведення різних форм організації дозвілля; опанування теоретичними основами та методикою організації дозвілєвої діяльності, що дає можливість осмислити зміст, форми, методи і засоби її педагогічної організації з педагогічним застосуванням у професійній діяльності; засвоєння основних технологій організації роботи у сфері дозвілля.

## **Annotation**

The educational component «Organization of cultural and leisure activities of applicants for general education» is elective and offers higher education applicants an introduction to the theoretical foundations of organizing work in the field of leisure, designing and conducting various forms of leisure activities, and forming a fundamentally new approach to cultural and leisure activities. The aim objectives of the course are: acquaintance with such concepts as «leisure», «free time», «leisure sphere», «cultural and leisure activities»; providing special knowledge of the theory and practice of leisure, skills and abilities of practical work in designing and conducting various forms of leisure organization; mastering the theoretical foundations and methods of organizing leisure activities, which makes it possible to comprehend the content, forms, methods and means of its pedagogical organization with pedagogical application in professional activities; mastering the basics of.

## 1. Опис навчальної дисципліни.

### Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		<i>денна форма навчання</i>
Кількість кредитів—3	Галузь знань 01 «Освіта» / Педагогіка	Вибіркова
Загальна кількість годин – <b>90 год.</b>	Спеціальність 013 Початкова освіта	<b><i>Рік підготовки:</i></b>
		2-й
		Семестр – 3
		<b><i>Лекції</i></b> <b>20 год.</b>
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,8 год. самостійної роботи студента – 8 год. <a href="http://moodle.mdu.edu.ua/my/">http://moodle.mdu.edu.ua/my/</a>	Ступінь магістра	<b><i>Практичні</i></b> 30 год.
		<b><i>Самостійна робота</i></b> 40 год.
		Вид контролю: <b>залік</b>

Мова навчання – українська

**Примітка.** Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 90 год.: 50 год. – аудиторні заняття, 40 год. – самостійна робота (55% ~ 45%).

### Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		<i>заочна форма навчання</i>
Кількість кредитів–3	Галузь знань 01 «Освіта» / Педагогіка	Вибіркова
Загальна кількість годин – <b>90 год.</b>	Спеціальність 012 Дошкільна освіта	<b><i>Рік підготовки:</i></b>
		2-й
		Семестр – 3
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,8 год. самостійної роботи студента – 8 год. <a href="http://moodle.mdu.edu.ua/my/">http://moodle.mdu.edu.ua/my/</a>	Ступінь магістра	<b><i>Лекції</i></b> 6 год.
		<b><i>Практичні</i></b> 10 год.
		<b><i>Самостійна робота</i></b> 74 год.
		Вид контролю: <b>залік</b>

Мова навчання – українська

**Примітка.** Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для заочної форми навчання – 90 год.: 16 год. – аудиторні заняття, 74 год. – самостійна робота (12% ~ 88%).

#### 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Організація культурно-дозвіллевої діяльності здобувачів у ЗЗСО» є ознайомлення з теоретичними основами організації роботи у сфері дозвілля, проектування та проведення різних форм організації дозвілля, формування принципово нового підходу до культурно-дозвіллевої діяльності.

##### **Завдання курсу:**

- ознайомлення майбутніх вчителів з такими поняттями як «дозвілля», «вільний час», «сфера дозвілля», «культурно-дозвіллева діяльність»;
- забезпечення студентів спеціальними знаннями теорії і практики дозвілля, вміннями та навичками практичної роботи з проектування та проведення різних форм організації дозвілля;
- опанування теоретичними основами та методикою організації дозвіллевої діяльності, що дасть можливість осмислити зміст, форми, методи і засоби її педагогічної організації з педагогічним застосуванням у професійній діяльності;
- засвоєння основних технологій організації роботи у сфері дозвілля.

**Передумови для вивчення дисципліни:** педагогіка, психологія загальна, психологія дитяча, фахові методики.

Навчальна дисципліна складається з 3-х кредитів.

**Програмні результати навчання:**

**ПР-02.** Управляти складною професійною діяльністю та проєктами в умовах початкової школи, виробляти та ухвалювати рішення в непередбачуваних робочих та навчальних контекстах.

**ПР-06.** Інтегрувати та використовувати академічні предметні знання як основу змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти (мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформативної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної) та трансформувати їх у різні форми.

**ПР-8.** Організовувати конструктивну та партнерську взаємодію з учасниками освітнього процесу початкової школи, використовувати практики самозбереження психічного здоров'я, усвідомленого емоційного реагування. навчання, особистісно-орієнтованого підходу, суб'єкт-суб'єктної взаємодії.

**ПР-9.** Планувати та організовувати освітній процес у початковій школі, позаурочні й позашкільні заняття та заходи, використовуючи різні організаційні форми навчання та типи занять, із дотриманням принципу науковості та вимог нормативних документів початкової школи.

**ПР-16.** Використовувати основні техніки спілкування з дорослими людьми, різні форми та засоби комунікації з батьками, колегами, іншими фахівцями з метою підтримки здобувачів у освітньому процесі початкової школи, керувати педагогічним і професійним розвитком осіб та груп.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

#### **I. Загальнопредметні:**

**ЗК-2** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК-4.** Здатність працювати в команді.

**ЗК-5.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК-6.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

#### **II. Фахові:**

**СК-1.** Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово.

**СК-4.** Здатність управляти власними емоційними станами, налагоджувати конструктивну та партнерську взаємодію з учасниками освітнього процесу, формувати мотивацію здобувачів початкової освіти до навчання та організувати їхню пізнавальну діяльність.

**СК-7.** Здатність до моделювання змісту відповідно до очікуваних результатів навчання, добору оптимальних форм, методів, технологій та засобів формування ключових і предметних компетентностей молодших школярів у процесі вивчення освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної.

**СК-10.** Здатність до професійно-педагогічної діяльності в інклюзивному середовищі з різними категоріями дітей з особливими освітніми потребами.

**СК-12.** Здатність доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, власний досвід та аргументувати їх на засадах партнерської взаємодії в умовах початкової школи.

### **Інформаційний обсяг навчальної дисципліни.**

**Тема 1. Предмет, завдання і зміст культурно-дозвілєвої діяльності.**

**Тема 2. Основні принципи педагогіки дозвілля.**

**Тема 3. Педагогічна сутність вільного часу та культурного дозвілля.**

**Тема 4. Основи сценарної роботи.**

**Тема 5. Форми організації роботи у сфері сімейного дозвілля.**

**Тема 6. Гра як засіб організації дозвілля. Функції педагога як організатора ігрової діяльності.**

**Тема 7. Методика організації родинного дозвілля.**

**Тема 8. Народні свята та обряди.**

**Тема 9. Видовищні форми дозвілля, їх специфіка та особливості проведення.**

**Тема 10. Ігрові технології у структурі дозвілля.**

### **3. Програма навчальної дисципліни**

**Кредит 1. Теоретичні аспекти культурно-дозвіллевої діяльності**

**Тема 1. Предмет, завдання і зміст культурно-дозвіллевої діяльності.**

Дозвіллева діяльність як багаторівнева структура (споживання, творчість). Методи дослідження педагогіки дозвілля як науки. Зміст, форми організації виховного процесу дозвіллевої діяльності. Емоційні та змістові характеристики предмета дозвіллевої діяльності. Дозвілля як необхідна соціальна необхідність, сукупність видів діяльності. Історія виникнення педагогіки дозвілля як науки. Українські педагоги А. Макаренко, С. Русова, В. Сухомлинський, К. Ушинський, Я. Чепіга про важливість організації дозвілля. Ретроспектива організації дозвілля. Витоки діяльності у сфері дозвілля (українська міфологія, свята, обрядовість, вечорниці, ритуали, церемонії, карнавали тощо). Організації дозвілля молоді і підлітків в інших країнах. Перша англійська організація для проведення дозвілля. Літні табори в США в 60-х роках XIX ст.. Клубний рух. Скаутський рух. Генеза вітчизняної школи дозвілля.

**Тема 2. Основні принципи педагогіки дозвілля.** Принципи педагогіки дозвілля як найзагальніші наукові положення. Характеристика провідних принципів педагогіки дозвілля – принципу інтересу, принципу єдності рекреації та пізнання, принципу спільності діяльності, КТС, компенсації, адаптивності тощо. Інтерес, як домінуючий мотив дозвіллевої діяльності. Виховний потенціал пізнавального, активного дозвілля. Сутність і психологічне призначення відпочинку. Тезаурус особистості.

**Кредит 2. Педагогічна організація культурного дозвілля школярів.**

**Тема 3. Педагогічна сутність вільного часу та культурного дозвілля.**

Увага вчених та суспільства щодо проблемі педагогічного керівництва дозвіллевою діяльністю молодого покоління, зокрема, школярів. Ігрова – самоцільна та самоцінна – сутність дозвіллевої діяльності, її природна характеристика, науково обґрунтовується з того, що гра – суттєвий і специфічний вид культурної діяльності, у якій людина виступає вільною від проблем життєзабезпечення і спроможна сама виступати як творчий суб'єкт, не схильний до якоїсь примусовості.

Дозвіллева діяльність школярів має подвійну природу: з одного боку – це самоцільна вільна творча діяльність, невимушена, спонтанна, з іншого – діяльність культуроформуєча, багатоаспектно розвиваюча і виховуюча, якій сприяють зусилля педагогів.

**Тема 4. Основи сценарної роботи.** Сценарій як основа організації драматургії масової дозвіллевої діяльності. Етапи розробки сценарію. 6 Специфіка сценарію масового заходу. Основні вимоги до його розробки. Сутність постановочного плану. Оформлення монтажного листа. Блоки сценарію – ведучі, завдання, конкурси. Функції соціального педагога як організатора дозвілля. Вибірковість програми організації дозвілля. Творчі ідеї у сфері дозвілля. Функція планування дозвілля. Моделювання соціально-культурної діяльності. Функції організації і координації. Мотивація як суттєва частина дозвіллевої розвиваючої діяльності. Завершальна – контрольна функція.

**Тема 5. Форми організації роботи у сфері дозвілля.**

Квест (англ. guest – «пошук») – аматорське спортивно-інтелектуальне змагання, основою якого є послідовне виконання заздалегідь підготовлених завдань командами або окремими гравцями, щоб досягти мети. Воркшоп – захід, спрямований на навчання та відпочинок.

Буккросинг – це процес звільнення книг. Коворкінг центри – місто для організації роботи та дозвілля людей. Флешмоб (англ. flashmob – «спалахуючий натовп», flash – спалах, mob – натовп) – заздалегідь спланована масова акція, зазвичай організована через Інтернет або інші сучасні засоби комунікації, у якій велика кількість людей (мобери) оперативно збирається у громадському місці, протягом декількох хвилин виконує попередньо узгоджені дії (сценарій) і швидко розходить.

**Кредит 3. Методика організації культурно-дозвілєвої діяльності у початковій школі**  
**Тема 6. Гра як засіб організації дозвілля. Функції педагога як організатора ігрової діяльності.**

Історія походження ігор. Значення ігор та ігрової діяльності в сфері дозвілля. Класифікація ігор, їх характеристика та особливості (ігри за віком, за інтелектуально-фізичним навантаженням). Принципи підбору гри, методика підготовки, проведення. Вимоги до ведучого та реквізиту. Рухливі та малорухливі ігри, їх різновидність (естафетні, сюжетні, музичні, жартівливі).

**Тема 7. Методика організації родинного дозвілля.** Культура родинного дозвілля. Батьківські збори як школа педагогіки дозвілля. Виховний потенціал родинного дозвілля. Основні родинні традиції. Родинне дозвілля народів світу.

**Тема 8. Народні свята та обряди.**

Святково-обрядова культура України. Календарні свята та обряди як поєднання раціонального досвіду та високо естетичних традицій. Свят-вечір та його символіка. Колядування. Масляна як свято весняного пробудження природи. Обряди й атрибути Великодніх свят. Святкування Івана Купала. Свята осіннього циклу.

**Тема 9. Видовищні форми дозвілля, їх специфіка та особливості проведення.**

Концерт. Види концертів (збірний, тематичний, театралізований). Вимоги до концертного номеру. Театралізований концерт, його особливості, підготовка та проведення. Художньо-сценічний образ концерту (мета і зміст, композиція, сюжетний хід, сценічна атмосфера). Використання виражальних засобів притаманних театрові. Особливості музичного, звукового, світлового оформлення.

**Тема 10. Ігрові технології у структурі дозвілля.** Гра як форма дозвілєвої діяльності. Класифікація ігор. Вимоги до правил ігор. Методика проведення ігри вікторинного типу. Методика проведення ігрових шоу. Методика проведення рольових ігор. Методика проведення змагальних ігор. Методика проведення народних музичних ігор. Вимоги до проведення ігор у різних вікових категоріях дітей.

**3. Структура навчальної дисципліни  
Денна форма навчання**

Назви кредитів і тем	Кількість годин					
	усьо го	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
<b>Кредит 1. Теоретичні аспекти культурно-дозвіллевої діяльності</b>						
<b>Тема 1.</b> Предмет, завдання і зміст культурно-дозвіллевої діяльності.	15	4	2			9
<b>Тема 2.</b> Основні принципи педагогіки дозвілля.	15	2	2			11
<b>Усього годин:</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			<b>20</b>
<b>Кредит 2. Педагогічна організація культурного дозвілля школярів.</b>						
<b>Тема 3.</b> Педагогічна сутність вільного часу та культурного дозвілля.	10	4	2			4
<b>Тема 4.</b> Основи сценарної роботи.	10		4			6
<b>Тема 5.</b> Форми організації роботи у сфері сімейного дозвілля.	10	4	4			2
<b>Усього годин:</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>10</b>			<b>12</b>
<b>Кредит 3. Методика організації культурно-дозвіллевої діяльності у початковій школі</b>						
<b>Тема 6.</b> Гра як засіб організації дозвілля. Функції педагога як організатора ігрової діяльності.	6	2	2			1
<b>Тема 7.</b> Методика організації родинного дозвілля.	8		4			2
<b>Тема 8.</b> Народні свята та обряди.	8	2	4			2
<b>Тема 9.</b> Видовищні форми дозвілля, їх специфіка та особливості проведення.	6		4			2
<b>Тема 10.</b> Ігрові технології у структурі дозвілля.	6	2	2			1
<b>Усього годин:</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>16</b>			<b>8</b>
<b>Разом:</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>30</b>			<b>40</b>

**Заочна форма навчання**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усьо го	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
<b>Кредит 1. Теоретичні аспекти культурно-дозвіллевої діяльності</b>						

<b>Тема 1.</b> Предмет, завдання і зміст культурно-дозвіллевої діяльності.	15	2				13
<b>Тема 2.</b> Особливості культурно-дозвіллевої діяльності з дітьми шкільного віку.	15		2			13
<b>Усього годин:</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>26</b>
<b>Кредит 2. Масові форми культурно-дозвіллевої діяльності</b>						
<b>Тема 3.</b> Педагогічна сутність вільного часу та культурного дозвілля.	10					10
<b>Тема 4.</b> Основи сценарної роботи.	10		2			8
<b>Тема 5.</b> Форми організації роботи у сфері сімейного дозвілля.	10	2	2			6
<b>Усього годин:</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			<b>24</b>
<b>Кредит 3. Методика організації культурно-дозвіллевої діяльності у початковій школі</b>						
<b>Тема 6.</b> Гра як засіб організації дозвілля. Функції педагога як організатора ігрової діяльності.	6	2				4
<b>Тема 7.</b> Методика організації родинного дозвілля.	6		2			4
<b>Тема 8.</b> Народні свята та обряди.	6					6
<b>Тема 9.</b> Видовищні форми дозвілля, їх специфіка та особливості проведення.	6		2			4
<b>Тема 10.</b> Ігрові технології у структурі дозвілля.	6					6
<b>Усього годин:</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			<b>24</b>
<b>Разом:</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>10</b>			<b>74</b>

#### 4. Теми лекційних занять Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Кредит 1. Теоретичні аспекти культурно-дозвіллевої діяльності</b>		
1.	<b>Тема 1.</b> Предмет, завдання і зміст культурно-дозвіллевої діяльності.	4
2.	<b>Тема 2.</b> Основні принципи педагогіки дозвілля.	2
<b>Кредит 2. Масові форми культурно-дозвіллевої діяльності</b>		
3.	<b>Тема 3.</b> Педагогічна сутність вільного часу та культурного дозвілля.	4
4.	<b>Тема 4.</b> Форми організації роботи у сфері сімейного дозвілля.	4
<b>Кредит 3. Методика організації культурно-дозвіллевої діяльності у початковій школі</b>		
5.	<b>Тема 6.</b> Гра як засіб організації дозвілля. Функції педагога як організатора ігрової діяльності.	2
6.	<b>Тема 8.</b> Народні свята та обряди.	2
7.	<b>Тема 10.</b> Ігрові технології у структурі дозвілля.	2
	<b>Разом:</b>	<b>20</b>



### Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Кредит 1. Теоретичні аспекти культурно-дозвілєвої діяльності</b>		
1.	<b>Тема 1.</b> Предмет, завдання і зміст культурно-дозвілєвої діяльності.	2
<b>Кредит 2. Масові форми культурно-дозвілєвої діяльності</b>		
2.	<b>Тема 5.</b> Форми організації роботи у сфері сімейного дозвілля.	2
<b>Кредит 3. Методика організації культурно-дозвілєвої діяльності у початковій школі</b>		
3.	<b>Тема 6.</b> Гра як засіб організації дозвілля. Функції педагога як організатора ігрової діяльності.	2
<b>Разом:</b>		<b>6</b>

### 5. Теми практичних занять Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Кредит 1. Теоретичні аспекти культурно-дозвілєвої діяльності</b>		
1.	<b>Тема 1.</b> Предмет, завдання і зміст культурно-дозвілєвої діяльності.	2
2.	<b>Тема 2.</b> Основні принципи педагогіки дозвілля.	2
<b>Кредит 2. Масові форми культурно-дозвілєвої діяльності</b>		
3.	<b>Тема 3.</b> Педагогічна сутність вільного часу та культурного дозвілля.	2
4.	<b>Тема 4.</b> Основи сценарної роботи.	4
5.	<b>Тема 5.</b> Форми організації роботи у сфері сімейного дозвілля.	4
<b>Кредит 3. Методика організації культурно-дозвілєвої діяльності у початковій школі</b>		
6.	<b>Тема 6.</b> Гра як засіб організації дозвілля. Функції педагога як організатора ігрової діяльності.	2
7.	<b>Тема 7.</b> Методика організації родинного дозвілля.	4
8.	<b>Тема 8.</b> Народні свята та обряди.	4
9.	<b>Тема 9.</b> Видовищні форми дозвілля, їх специфіка та особливості проведення.	4
10.	<b>Тема 10.</b> Ігрові технології у структурі дозвілля.	2
<b>Разом:</b>		<b>20</b>

### Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Кредит 1. Теоретичні аспекти культурно-дозвіллевої діяльності</b>		
1.	<b>Тема 2.</b> Особливості культурно-дозвіллевої діяльності з дітьми шкільного віку.	2
<b>Кредит 2. Масові форми культурно-дозвіллевої діяльності</b>		
2.	<b>Тема 4.</b> Основи сценарної роботи.	2
3.	<b>Тема 5.</b> Форми організації роботи у сфері сімейного дозвілля.	2
<b>Кредит 3. Методика організації культурно-дозвіллевої діяльності у початковій школі</b>		
4.	<b>Тема 7.</b> Методика організації родинного дозвілля.	2
5.	<b>Тема 9.</b> Видовищні форми дозвілля, їх специфіка та особливості проведення.	2
	<b>Разом:</b>	<b>10</b>

### 6. Самостійна робота Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Кредит 1. Теоретичні аспекти культурно-дозвіллевої діяльності</b>		
1.	<b>Тема 1.</b> Предмет, завдання і зміст культурно-дозвіллевої діяльності.	9
2.	<b>Тема 2.</b> Основні принципи педагогіки дозвілля.	11
<b>Кредит 2. Масові форми культурно-дозвіллевої діяльності</b>		
3.	<b>Тема 3.</b> Педагогічна сутність вільного часу та культурного дозвілля.	4
4.	<b>Тема 4.</b> Основи сценарної роботи.	6
5.	<b>Тема 5.</b> Форми організації роботи у сфері сімейного дозвілля.	2
<b>Кредит 3. Методика організації культурно-дозвіллевої діяльності у початковій школі</b>		
6.	<b>Тема 6.</b> Гра як засіб організації дозвілля. Функції педагога як організатора ігрової діяльності.	1
7.	<b>Тема 7.</b> Методика організації родинного дозвілля.	2
8.	<b>Тема 8.</b> Народні свята та обряди.	2
9.	<b>Тема 9.</b> Видовищні форми дозвілля, їх специфіка та особливості проведення.	2
10.	<b>Тема 10.</b> Ігрові технології у структурі дозвілля.	1
	<b>Разом:</b>	<b>54</b>

### Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Кредит 1. Теоретичні аспекти культурно-дозвіллевої діяльності</b>		

1.	<b>Тема 1. Предмет, завдання і зміст культурно-дозвілєвої діяльності.</b>	13
2.	<b>Тема 2. Особливості культурно-дозвілєвої діяльності з дітьми шкільного віку.</b>	13
<b>Кредит 2. Масові форми культурно-дозвілєвої діяльності</b>		
3.	<b>Тема 3. Педагогічна сутність вільного часу та культурного дозвілля.</b>	10
4.	<b>Тема 4. Основи сценарної роботи.</b>	8
5.	<b>Тема 5. Форми організації роботи у сфері сімейного дозвілля.</b>	6
<b>Кредит 3. Методика організації культурно-дозвілєвої діяльності у початковій школі</b>		
6.	<b>Тема 6. Гра як засіб організації дозвілля. Функції педагога як організатора ігрової діяльності.</b>	4
7.	<b>Тема 7. Методика організації родинного дозвілля.</b>	4
8.	<b>Тема 8. Народні свята та обряди.</b>	6
8.	<b>Тема 9. Видовищні форми дозвілля, їх специфіка та особливості проведення.</b>	4
10.	<b>Тема 10. Ігрові технології у структурі дозвілля.</b>	6
<b>Разом:</b>		<b>74</b>

### 9. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен	Залік
<b>A</b>	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
<b>B</b>	80-89 (дуже добре)	4 (добре)	
<b>C</b>	65-79 (добре)		
<b>D</b>	55-64 (задовільно)	3 (задовільно)	
<b>E</b>	50-54 (достатньо)		
<b>FX</b>	35-49 (незадовільно)	2 (незадовільно)	Не зараховано
<b>F</b>	1-34 (неприйнятно)		

**Форми поточного та підсумкового контролю.** Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (КР). Поточне оцінювання (індивідуальне, групове і фронтальне опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних, лабораторних робіт, уміння самостійно опрацьовувати тексти, складання конспекту рекомендованої літератури, написання і захист реферату, здатності публічно чи письмово представляти певний.

Завданням підсумкового контролю (КР, залік) є перевірка глибини засвоєння

студентом програмового матеріалу.

*Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях:*

Студенту виставляється відмінно за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури. за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

Студенту виставляється дуже добре ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки, за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

Студенту виставляється добре за успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.

Студенту виставляється достатньо за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.

Мінімальний задовільно виставляється студенту, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення.

Кількість балів у кінці семестру повинна складати від 150 до 300 балів (за 3 кредити), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Відповідний розподіл балів, які отримують студенти за 3 крд.

Поточне оцінювання та самостійна робота										КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	50	300/150*
25	25	25	25	25	20	20	25	30	30		

## 10. Засоби діагностики

**Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є:** завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, реферати), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

## 11. Методи навчання

1. Навчально-методичний комплекс.
2. Методичні рекомендації до практичних занять.
3. Електронна презентація лекцій.
4. Матеріали лекцій на електронних носіях.
5. Відео-матеріали, документальні фільми.
6. Тести, методики, опитувальники, діагностувальні матеріали.

Усний виклад матеріалу: наукова розповідь, спрямована на аналіз фактичного матеріалу; пояснення – вербальний метод навчання, за допомогою якого розкривається сутність певного явища, закону, процесу; проблемне навчання, робота з підручником та додатковими джерелами; ілюстрація – метод навчання, який передбачає показ предметів і

процесів у їх символічному зображенні (малюнки, схеми, графіки та ін.).

## 12. Рекомендована література

### Базова

1. Болдовський В.В., Шустка В.М. «Квест – це дуже просто». Методичний посібник по створенню квестів. Канів: 2018. 44 с.
2. Бочелюк В.Й., Бочелюк В.В. Дозвіллєзнавство. Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
3. Методичні рекомендації по визначенню новітніх форм організації дозвілля та їх застосування в роботі. [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://kluby.if.ua/blog/view/metodichni-rekomendatsiyi-po-viznachenniunovitnikh-form-organizatsiyi-dozvillia-ta-yikh-zastosuvannia-v-roboti>
4. Посібник «Молодіжні простори в бібліотеках». Електронний ресурс] // Режим доступу: <https://www.prostir.ua/?library=posibnyk-molodizhni-prostory-v-bibliotekah>
5. Ухач Л.І. Культурно-дозвілєва діяльність. Навчально-методичний посібник. Ч. I. Ужгород: 2007. 92 с.

### Допоміжна

1. Бех І.Д. Виховання особистості . Особистісно орієнтований підхід: науковопрактичні засади. Т.1,Т.2. К.: Либідь, 2003 341 с.
2. Воловик А. Педагогіка дозвілля: підручник . Харків, 1991. 230 с.
3. Воропай О. Звичай нашого народу: етнографічний нарис. Т.1. К.: Оберіг, 1991. 232 с.
4. Волкова Н. П. Педагогіка : навчальний посібник. К. : Академвидав, 2007. 616 с.
5. Ковальчук Т. І. Педагогіка дозвілля: теорія і практика: [монографія]. К.: НАКККіМ, 2011. 420 с.
6. Стельмахович М. Народна педагогіка; Українське родинознавство. К.: Освіта, 1992. 186с.

### Інформаційні ресурси

1. <http://kluby.if.ua/blog/view/metodichni-rekomendatsiyi-po-viznachenniunovitnikh-form-organizatsiyi-dozvillia-ta-yikh-zastosuvannia-v-roboti>
2. <https://www.prostir.ua/?library=posibnyk-molodizhni-prostory-v-bibliotekah>

