

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО
Педагогічний факультет
Кафедра початкової та дошкільної освіти

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор

31 серпня 2022 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

Ступінь бакалавра
Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка
012 Дошкільна освіта
Освітньо-професійна програма Дошкільна освіта

2022 – 2023 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «**Основи образотворчого мистецтва з методикою навчання**» для студентів спеціальності 012 Дошкільна освіта

Розробник: Лісовська Тетяна Адамівна, доцент кафедри початкової та дошкільної освіти, кандидат педагогічних наук, доцент _____ (Лісовська Т. А.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри початкової та дошкільної освіти
Протокол № 1 від «29» серпня 2022 р.

Завідувач кафедри початкової та дошкільної освіти _____ (Якименко С. І.)
«29» серпня 2022р.

Анотація

Проблема професійної підготовки фахівців дошкільного профілю в педагогічних вишах є об'єктом уваги як теоретиків педагогіки вищої школи, так і педагогів-практиків. Це зумовлено тим, що діяльність вихователів закладів дошкільної освіти – особливий вид професійної діяльності, зміст якої передбачає необхідність мати глибокі педагогічні знання, розвинуті організаторські здібності, володіти вміннями творчо здійснювати освітній процес з урахуванням психології дитячого колективу, соціальних, сімейних умов, у яких зростає і виховується підростаюче покоління.

Спрямування педагогічного процесу на творчий розвиток особистості, здатної до швидкого реагування на можливі зміни музичного освітнього середовища, значною мірою сприяє розв'язанню проблеми адаптації дитини в соціумі. Ця проблема одна з актуальних у сучасній педагогіці, для її розв'язання важливим є визначення шляхів цілеспрямованого творчого розвитку дітей старшого дошкільного віку. Саме музична діяльність найефективніше впливає на розвиток креативних якостей особистості, оскільки є творчим процесом, що вимагає від дитини народження власних особистісно-значущих думок, творчого самовираження. Адже музика, живопис, театр створюють такий комплекс засобів художньої виразності, який дає свободу фантазії, імпровізації, активізує прояви інтуїції та пошукової ініціативи.

Ключові слова: основні види музичної діяльності, діти дошкільного віку.

Annotation

The problem of professional training of preschool specialists in pedagogical universities is the object of attention of both theorists of higher school pedagogy and teachers-practitioners. This is due to the fact that the activities of educators of preschool education - a special kind of professional activity, the content of which involves the need to have deep pedagogical knowledge, developed organizational skills, skills to creatively implement the educational process taking into account the psychology of children, social, family conditions. the younger generation is brought up.

The focus of the pedagogical process on the creative development of the individual, able to respond quickly to possible changes in the musical educational environment, greatly contributes to solving the problem of adaptation of the child in society. This problem is one of the most relevant in modern pedagogy, to solve it it is important to identify ways of purposeful creative development of older preschool children in the process of musical and improvisational activities. It is musical activity that most effectively influences the development of creative qualities of personality, as it is a creative process that requires the child to give birth to their own personally significant thoughts, creative self-expression. After all, music, painting, theater create such a set of means of artistic expression, which gives freedom of imagination, improvisation, activates the manifestations of intuition and search initiative.

Key words: main types of musical activity, preschool children.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		<i>денна форма навчання</i>
Кількість кредитів–3	Галузь знань <u>01 «Освіта» / Педагогіка</u>	Нормативна
	Спеціальність <u>012 Дошкільна освіта</u>	
Індивідуальне науково-дослідне завдання	012 Дошкільна освіта.	<i>Рік підготовки: 3-й.</i>
		Семестр – 6-й
<i>Лекції</i> 16 год.		
<i>Практичні</i> 26 год.		
Загальна кількість годин – 90 год.		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,2 год. самостійної роботи студента – 8 год. http://moodle.mdu.edu.ua/my/	Ступінь бакалавра	<i>Самостійна робота</i> 48 год.
		Вид контролю: іспит

Мова навчання – українська

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 90 год.: 42 год. – аудиторні заняття, 48 год. – самостійна робота (45% / 55%)

Передумови для вивчення дисципліни: педагогіка (загальна та історія педагогіки, дошкільна), основи образотворчого мистецтва з методикою навчання, теорія і методика формування елементарних математичних уявлень, навчальна практика, виробнича практика.

Навчальна дисципліна складається з 3-х кредитів.

Очікувані результати навчання:

ПР-1. Розуміти і визначати педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби, що використовуються в роботі з дітьми від народження до навчання у школі; знаходити типові ознаки і специфіку освітнього процесу і розвитку дітей раннього і дошкільного віку.

ПР-04. Розуміти і визначати особливості провідної – ігрової та інших видів діяльності дітей дошкільного віку, способи їх використання в розвитку, навчанні і вихованні дітей раннього і дошкільного віку

ПР-05 Здійснювати взаємодію в роботі закладу дошкільної освіти, сім'ї та школи. Залучати батьків до організації освітнього процесу з дітьми раннього і дошкільного віку в умовах закладу дошкільної освіти.

ПР-06. Встановлювати зв'язок між педагогічними впливами та досягнутими дітьми результатами.

ПР-07. Планувати освітній процес в закладах дошкільної освіти з урахуванням вікових та індивідуальних можливостей дітей раннього і дошкільного віку, дітей з особливими освітніми потребами та складати прогнози щодо його ефективності.

ПР-09. Розуміти історію та закономірності розвитку дошкільної освіти. Аналізувати педагогічні системи минулого та творчо трансформувати їх потенціал у сучасний освітній простір закладу дошкільної освіти.

ПР-12. Будувати цілісний освітній процес з урахуванням основних закономірностей його перебігу. Оцінювати власну діяльність як суб'єкта педагогічної праці.

ПР-15. Визначати завдання і зміст різних видів діяльності дітей раннього і дошкільного віку на основі програм дошкільної освіти та знань про культурно-історичний досвід українського народу, загальнолюдські культурні та етико-естетичні цінності.

ПР-16. Проектувати педагогічні заходи із залученням фахівців суміжних галузей, батьків, громадських діячів та ін. для реалізації завдань всебічного розвитку дітей.

ПР-18. Володіти технологіями організації розвивального предметно ігрового, природно-екологічного, пізнавального, мовленнєвого середовища в різних групах раннього і дошкільного віку.

ПР-19. Збирати та аналізувати дані про індивідуальний розвиток дитини

ПР-20. Враховувати рівні розвитку дітей при виборі методик і технологій навчання і виховання, при визначенні зони актуального розвитку дітей та створенні зони найближчого розвитку.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні:

КЗ-1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

КЗ-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

КЗ-3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

КЗ-4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

КЗ-5. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

КЗ-6. Здатність до міжособистісної взаємодії.

КЗ-7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

КЗ-8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

КЗ-9. Здійснення безпечної діяльності.

II. Спеціальні (фахові).

КС-1. Здатність працювати з джерелами навчальної та наукової інформації.

КС-2. Здатність до розвитку в дітей раннього і дошкільного віку базових якостей особистості (довільність, самостійність, креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага).

КС-3. Здатність до розвитку допитливості, пізнавальної мотивації, пізнавальних дій у дітей раннього і дошкільного віку.

КС-7. Здатність до національно-патріотичного виховання дітей раннього і дошкільного віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста; інтерес і повага до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів).

КС-11. Здатність до формування в дітей раннього і дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва і засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності.

КС-13. Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку.

1. Мета, завдання навчальної дисципліни та очікувані результати

Мета курсу – засвоїти основи професійної діяльності педагога в галузі музичного виховання дошкільників, оволодіти майбутніми педагогами системою знань в галузі теорії та методики музичного виховання, практичними вміннями та навичками з організації і проведення різних форм роботи з музичного виховання в закладі дошкільної освіти.

Завдання курсу:

- оволодіння майбутніми педагогами основними поняттями, завданнями та змістом навчальної дисципліни;
- формування стійкого інтересу до навчальної дисципліни, усвідомлення пріоритетності здійснення музичного виховання дітей;
- формування у студентів практичних умінь і навичок щодо музичної діяльності та проведення всіх організаційних форм роботи з музичного виховання;
- засвоєння знань та практичних вмінь по наданню організаційно-методичної допомоги вихователям;
- забезпечення оптимальних умов навчання, діяльності і відпочинку дітей дошкільного віку.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Тема 1. Предмет і основні завдання методики музичного виховання дошкільників.

Тема 2. Становлення і розвиток теорії та методики музичного виховання. Структура етносу.

Тема 3. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей дошкільного віку.

Тема 4. Основні види музичної діяльності в ЗДО.

Тема 5. Характеристика методів і прийомів музичного виховання, навчання та розвитку дітей дошкільного віку.

Тема 6. Форми організації музичної діяльності в ЗДО.

Тема 7. Музичні заняття, їх структура і зміст.

Тема 8. Методика навчання основних видів музичної діяльності в кожній віковій групі.

Тема 9. Роль музики на святах і розвагах у закладах дошкільної освіти.

Тема 10. Організація роботи з музичного виховання в ЗДО.

Тема 11. Планування і облік роботи музичного виховання в ЗДО.

Тема 12. Наступність і перспективність в організації музичної діяльності в закладах дошкільної освіти та початкової школи.

Програма навчальної дисципліни

Кредит 1. Загальні основи теорії і методики музичного виховання

Тема 1. Предмет і основні завдання методики музичного виховання дошкільників.

Музика як один із видів мистецтва. Предмет та основні завдання курсу. Характеристика основних понять (музичне виховання, музичний розвиток, музична вихованість, музикальність). Основні методи педагогічних досліджень у галузі музичного виховання. Завдання музичного виховання дітей дошкільного віку.

Тема 2. Становлення і розвиток теорії та методики музичного виховання. Структура етносу. Витоки виникнення суспільного дошкільного музичного виховання в дореволюційній російській педагогіці. Становлення теорії і практики музичного виховання в радянських дошкільних закладах у 20-х – 30-х рр. Вплив психологічних і педагогічних досліджень на розвиток теорії музичного виховання в післявоєнний період. Узагальнення найкращого педагогічного досвіду в 50 – 70-ті роки. Народна педагогіка про виховання і навчання дітей дошкільного віку засобами мистецтва. Родинне виховання як джерело формування музично-естетичної культури особистості. Музичне виховання в закладах дошкільної освіти на сучасному етапі. Розвиток музичного виховання у державних і приватних дошкільних закладах різних країн світу.

Тема 3. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей дошкільного віку

Сутність і характеристика індивідуального підходу в психолого-педагогічній літературі. Індивідуальний підхід» – як одна з форм організації освітнього процесу, при якій вибір способів, прийомів, темпу навчання враховує індивідуальні відмінності особистостей, рівень розвитку їх здібностей до навчання. Диференціація навчання як форма організації навчальної діяльності. Внутрішня і зовнішня форми диференціації (В. Крутецький, Ю. Орлов, В. Фірсов та ін.). Індивідуально-диференційований підхід як засіб підвищення ефективності навчання. Психологічне підґрунтя індивідуально-диференційованого підходу у працях С. Рубінштейна і П. Гальперіна. Дослідження проблеми індивідуально-диференційованого підходу (Я. Ковальчук, Н. Литвина, Г. Дикопольська та ін.).

Кредит 2. Методика музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку

Тема 4. Основні види музичної діяльності в ЗДО.

Загальна характеристика основних видів музичної діяльності: слухання музики; співи, музично-ритмічні рухи (рухи під музику, танці, музична гра); гра на дитячих музичних інструментах. Основні завдання розділу слухання музики. Музичний репертуар. Навчання співів – один із найсильніших засобів естетичного впливу на особистість. Охорона дитячого голосу. Діапазон. Співацька постава. Вокальні навички. Дихання. Дикція, Розспівування. Рухи під музику. Танці. Види танців: фіксовані, імітаційні та вільні. Музична гра (сюжетна, безсюжетна). Гра на дитячих музичних інструментах (шумові, струнні, духові, клавішно-язичкові, ударно-клавішні, ударні).

Тема 5. Характеристика методів і прийомів музичного виховання, навчання та розвитку дітей дошкільного віку.

Методи і прийоми музично-естетичного виховання. Загальна характеристика: наочні

(наочно-слуховий, наочно-зоровий), словесні (бесіда, розповідь, пояснення, роз'яснення), практичні (показ педагогом виконавських прийомів у співах, музично-ритмічних рухах, гри на музичних інструментах і освоєнні їх дітьми, необхідні для музичної діяльності (виконавської й творчої).

Тема 6. Форми організації музичної діяльності в ЗДО.

Загальна характеристика основних форм музичної діяльності в дошкільному навчальному закладі: заняття; музика в повсякденному житті дошкільного закладу; музичне виховання в сім'ї (в родині). Значення занять як форми організації музичної діяльності дітей дошкільного віку. Самостійна музична діяльність дітей. Форми використання музики в повсякденному житті. Значення сімейного виховання як важливого засобу музичного розвитку дітей. Особливості музичного виховання в сім'ї.

Тема 7. Музичні заняття, їх структура і зміст.

Роль і зміст музичних занять. Види і типи музичних занять (фронтальні, групові, індивідуальні, індивідуально-групові); (традиційні, тематичні, бінарні, комплексні, домінантні). Структура і методика проведення музичного заняття в дошкільному навчальному закладі, його позитивні та негативні моменти. Планування та облік музичних занять.

Тема 8. Методика навчання основних видів музичної діяльності в кожній віковій групі.

Слухання музики. Методика навчання в кожній віковій групі. Методи і прийоми роботи на заняттях із слухання музики. Співи. Методика навчання в кожній віковій групі. Основні методичні прийоми розвитку співочих навичок (виразне виконання вокального твору музичним керівником, конкретний показ співочих умінь та слово педагога (пояснення, вказівки і т. ін.).

Музично-ритмічні рухи. Методика навчання в кожній віковій групі. Методи і прийоми навчання музично-ритмічних рухів. Методика навчання елементам різноманітних танців (полька, вальс, український народний танець, білоруський, гуцульський і т. ін.). Методика навчання музичним рухливим іграм. Навчання гри на дитячих музичних інструментах в кожній віковій групі (молодша, середня, старша). Дитячий оркестр – один із видів колективного музикування.

Тема 9. Роль музики на святах і розвагах у закладах дошкільної освіти.

Значення свята у закладі дошкільної освіти. Зміст і організація свят. Підготовка та проведення свят. Значення розваг. Їх види і форми (концерт, гра-драматизація, ляльковий театр, тіньовий театр, настільний театр, театр п'яти пальців, вечір ігор, розваг, атракціонів; святкування дня народження дітей). Роль музики в їх проведенні. Обов'язки ведучого на святі. Проведення святкових ранків.

Кредит 4. Керівництво роботою з музичного виховання і розвитку дітей дошкільного віку

Тема 10. Організація роботи з музичного виховання в ЗДО.

Обов'язки завідувача, вихователя-методиста, музичного керівника з питань музичного виховання дошкільників в ЗДО. Зміст і основні форми роботи музичного керівника з вихователями і батьками (консультації, практичні заняття, практикуми). Роль музичного керівника у фізичному вихованні дошкільників. Роль вихователя в процесі музичного виховання дітей дошкільного віку.

Тема 11. Планування і облік роботи музичного виховання в ЗДО.

Планування роботи з музичного виховання в ЗДО. Види планів. Умови успішного планування роботи з дітьми (знання вимог навчальної програми; знання вимог спеціалізованої або додаткової програми, матеріал якої частково використовується в роботі колективу; хороші знання музичного репертуару для всіх вікових груп і вимоги до його підбору; знання вікових і індивідуальних особливостей дітей, обізнаність з рівнем розвитку музичної вихованості кожної дитини-дошкільника; тісний контакт з членами педагогічного

колективу, врахування їх інтересів і можливостей). Облік – важлива умова правильної побудови музично-виховної роботи з дітьми.

Тема 12. Наступність і перспективність в організації музичної діяльності в закладах дошкільної освіти та початкової школи.

Перспективність і наступність – принципи неперервності освіти. Неперервність освіти – як система безперервного навчання і виховання для досягнення високих освітніх рівнів, забезпечення можливостей постійного духовного самовдосконалення особистості, формування інтелектуального потенціалу як найвищої цінності нації. Наступність – врахування вчителями початкової школи здобутків і досягнень дітей в дошкільній освіті з метою організації природного входження дитини в процес систематичного навчання і виховання, спілкування більш високого ґатунку в умовах нового соціального середовища (це знання програм, змісту й методик дошкільного виховання, базових досягнень у розвитку дітей старшого дошкільного віку за різними видами їхньої музичної діяльності та музичної вихованості).

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усь ого	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Загальні основи теорії і методики музичного виховання						
Тема 1. Предмет і основні завдання методики музичного виховання дошкільників.	10	2	2			6
Тема 2. Становлення і розвиток теорії та методики музичного виховання. Структура етносу.	10		2			8
Тема 3. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей дошкільного віку.	10	2	2			6
Усього:	30	4	6			20
Кредит 2. Методика музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку						
Тема 4. Основні види музичної діяльності в ЗДО.	5	2	2			1
Тема 5. Характеристика методів і прийомів музичного виховання, навчання та розвитку дітей дошкільного віку.	5	2	2			1
Тема 6. Форми організації музичної діяльності в ЗДО.	5	2	2			1
Тема 7. Музичні заняття, їх структура і зміст. Види занять.	3		2			1
Тема 8. Методика навчання основних видів музичної діяльності в кожній віковій групі.	9	2	6			1
Тема 9. Роль музики на святах і розвагах у закладах дошкільної освіти.	3		2			1
Усього:	30	8	16			6
Кредит 3. Керівництво роботою з музичного виховання і розвитку дітей дошкільного віку						
Тема 10. Організація роботи з музичного виховання в ЗДО.	10	2				8
Тема 11. Планування і облік роботи музичного виховання в ЗДО.	10	2	2			6
Тема 12. Наступність і перспективність в організації музичної діяльності в закладах дошкільної освіти та початкової школи.	10		2			8
Усього:	30	4	4			22
Разом:	120	16	26	-	-	48

4. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Кредит 1. Загальні основи теорії і методики музичного виховання	
1.	Тема 1. Предмет і основні завдання методики музичного виховання дошкільників.	2
2.	Тема 3. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей дошкільного віку.	2
	Кредит 2. Методика музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку	
3.	Тема 4. Основні види музичної діяльності в ЗДО.	2
4.	Тема 5. Характеристика методів і прийомів музичного виховання, навчання та розвитку дітей дошкільного віку.	2
5.	Тема 7. Форми організації музичної діяльності в ЗДО.	2
6.	Тема 9. Методика навчання основних видів музичної діяльності в кожній віковій групі.	2
8.	Тема 10. Організація роботи з музичного виховання в ЗДО.	2
8.	Тема 11. Планування і облік роботи музичного виховання в ЗДО.	2
	Разом:	16

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Кредит 1. Загальні основи теорії і методики музичного виховання	
1.	Тема 1. Предмет і основні завдання методики музичного виховання дошкільників.	2
2.	Тема 2. Становлення і розвиток теорії та методики музичного виховання. Структура етносу.	2
3.	Тема 3. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей дошкільного віку.	2
	Кредит 2. Методика музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку	
4.	Тема 4. Основні види музичної діяльності в ЗДО.	2
5.	Тема 5. Характеристика методів і прийомів музичного виховання, навчання та розвитку дітей дошкільного віку.	2
6.	Тема 6. Форми організації музичної діяльності в ЗДО.	2
7.	Тема 7. Музичні заняття, їх структура і зміст. Види занять.	2
8.	Тема 8. Методика навчання основних видів музичної діяльності в кожній віковій групі.	6
9.	Тема 9. Роль музики на святах і розвагах у закладах дошкільної освіти.	2
10.	Тема 11. Планування і облік роботи музичного виховання в ЗДО.	2
11.	Тема 12. Наступність і перспективність в організації музичної діяльності в закладах дошкільної освіти та початкової школи.	2
	Разом:	26

6. Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість
---	------------	-----------

з/п		годин
Кредит 1. Загальні основи теорії і методики музичного виховання		
1.	Тема 1. Предмет і основні завдання методики музичного виховання дошкільників.	6
2.	Тема 2. Становлення і розвиток теорії та методики музичного виховання. Структура етносу.	8
3.	Тема 3. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей дошкільного віку.	6
Кредит 2. Методика музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку		
4.	Тема 4. Основні види музичної діяльності в ЗДО.	1
5.	Тема 5. Характеристика методів і прийомів музичного виховання, навчання та розвитку дітей дошкільного віку.	1
6.	Тема 6. Форми організації музичної діяльності в ЗДО.	1
7.	Тема 7. Музичні заняття, їх структура і зміст. Види занять.	1
8.	Тема 8. Методика навчання основних видів музичної діяльності в кожній віковій групі.	1
9.	Тема 9. Роль музики на святах і розвагах у закладах дошкільної освіти.	1
Кредит 3. Керівництво роботою з музичного виховання і розвитку дітей дошкільного віку		
10.	Тема 10. Організація роботи з музичного виховання в ЗДО.	8
11.	Тема 11. Планування і облік роботи музичного виховання в ЗДО.	6
12.	Тема 12. Наступність і перспективність в організації музичної діяльності в закладах дошкільної освіти та початкової школи.	8
Разом:		48

7. Методи навчання

Словесні, наочні, практичні, практико-теоретичні, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, частково-пошукові, проблемні, дослідницькі, індуктивні, дедуктивні; активні методи навчання: метод проєктів, моделювання професійних ситуацій, рольові та ділові ігри, проведення «круглих столів», мозковий штурм, світове кафе, карта ідей, хронологія, «Плюси й мінуси», Кейс-метод (метод case-study або метод конкретних ситуацій).

Технології: інформаційно-комунікаційні, комунікативно-мовленнєві, соціально-комунікативні, розвивальні, діагностичні, пропедевтичні, особистісно орієнтовані, діяльнісні, диференційованого навчання, методики виховного спрямування.

8. Методи контролю

1) **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда;

2) **Методи письмового контролю:** письмове тестування, есе;

3) **Методи комп'ютерного контролю:** тестові програми;

4) **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

9. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	80-89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	65-79 (добре)		
D	55-64 (задовільно)	3 (задовільно)	Не зараховано
E	50-54 (достатньо)		
FX	35-49 (незадовільно)	2 (незадовільно)	
F	1-34 (неприйнятно)		

Форми поточного та підсумкового контролю.

Форми контролю: усне та письмове опитування, тести, захист творчих робіт, презентацій; есе, екзамен (у формі тестування)

Поточний контроль на практичних заняттях проводиться з метою виявлення готовності студентів до занять у таких формах:

1. Вибіркове усне опитування перед початком занять.
2. Фронтальне стандартизоване опитування за тестами протягом 5-10 хв.
3. Фронтальна перевірка виконання домашніх завдань.
4. Виклик до дошки окремих студентів для самостійного розв'язування задач, письмові відповіді на окремі питання, дані на лабораторному занятті.
5. Оцінка активності студента у процесі занять, внесених пропозицій, оригінальних рішень, уточнень і визначень, доповнень попередніх відповідей і т. ін.
6. Письмова (до 45 хв.) контрольна робота.

Контроль у позанавчальний час включає в себе:

1. Перевірка перебігу виконання домашніх завдань, науково-дослідних і контрольних робіт. Оцінюються якість і акуратність виконання, точність і оригінальність рішень, перегляд спеціальної літератури, наявність елементів дослідження, виконання завдання у встановленому обсязі відповідно до заданих строків.
2. Перевірка конспектів лекцій і рекомендованої літератури.
3. Перевірка і оцінка рефератів по частині лекційного курсу, який самостійно пророблюється.
4. Індивідуальна співбесіда зі студентом на консультаціях.

Консультації. Дослівно термін «навчальна консультація» означає відповідь, роз'яснення викладача студентам з будь-якого навчального питання. Це одна з форм, яка виправдала себе щодо надання студентам допомоги у їх самостійній роботі, допомоги, яка особливо необхідна при підготовці до іспитів, заліків, захисті курсових проектів і інших формах контролю знань.

Мета більшості консультацій – допомогти студентам розібратись у складних питаннях, вирішити ті з них, у яких студенти самостійно розібратись не можуть. Одночасно консультації надають можливість проконтролювати знання студентів, скласти правильне уявлення про перебіг і результати навчальної роботи.

Не можна обмежуватись формою консультації «питання-відповідь» вона має переходити у бесіду зі студентами з найбільш важливих проблем курсу, що вивчається.

Екзамен. По лекційному курсу або окремих його частинах, які не супроводжуються практичними заняттями, викладач може проводити співбесіди або колоквиум, пропонувати усні або письмові (за білетами) запитання. Викладачеві корисно продивлятися конспект студента. Своєчасне і гарне виконання-практичних занять, відсутність пропусків, дають підставу поставити оцінку «зараховано» без додаткового опитування.

Кількість балів у кінці семестру повинна складати від 200 до 400 балів (за 4 кредити), тобто сума балів за виконання всіх завдань.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання та самостійна робота												КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	50	300/150*
20	20	20	20	20	20	20	30	20	20	20	20		

*Примітка. Коефіцієнт для іспиту – 0,6. Іспит оцінюється в 40 б.

10. Засоби діагностики

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є: завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, повідомлення), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

11. Методи навчання

1. Навчально-методичний посібник:

Лісовська Т.А. Музичне виховання дітей дошкільного віку. Навчально-методичний посібник. Миколаїв: Вид-ць Прокопчук Т. Ю., 2014. 342с.

Лісовська Т.А. Музична імпровізація в сучасному закладі дошкільної освіти: Навчальний посібник. Миколаїв: Вид-во «Іліон», 2019. 140с.

2. Навчально-методичний комплекс.
3. Електронна презентація лекцій.
4. Матеріали лекцій на електронних носіях.
5. Відео-матеріали.
6. Тести, методики, опитувальники.

12. Рекомендована література

Базова

1. Базовий компонент дошкільної освіти. URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/12.01/Pro_novu_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnoyi%20osvity.pdf (дата звернення: 29.01.21 р.).

2. Бекина С. И. Музыка и движение. М. : Просвещение, 1984. 288 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 94 с.
4. Ватаманюк Г.П. Музыка в країні дошкілля: навч.-метод. посіб. Кам'янець-Поділ. : Аксіома, 2008. 260 с.
5. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошк. Педагогика и психология». М.: Просвещение, 1983. 255 с.
6. Газіна І. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку. К. Подільський: Аксіома, 2012. 256 с.
7. Зінич Р.Т., Кукловська В.Г., Рудченко І.М., Шоломович С.М. Методика музичного виховання в дитячому садку. К.: Муз. Україна, 1979. 265 с.
8. Освітня програма «Впевнений старт» для дітей старшого дошкільного віку / За заг. наук. ред. Т.О. Піроженко. К.: Українська академія дитинства, 2017. 80 с.

9. Дитина. Освітня програма для дітей від 3-х до 7 років. Науковий керівник проекту: В.О. Огнев'юк, ректор Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філософських наук, професор, академік НАПН України. Авт. колектив: Г.В. Беленька, О.Л. Богініч, В.М. Вертугіна, К.І. Волинець та ін. К., 2020. 440 с.

10. Лісовська Т.А. Музичне виховання дітей дошкільного віку Навчально-методичний посібник. Миколаїв: Вид.-ць Прокопчук Т. Ю., 2014. 342с.

11. Лісовська Т.А. Музична імпровізація в сучасному закладі дошкільної освіти: Навчальний посібник. Миколаїв: Вид-во «Іліон», 2019. 140с.

12. Малашевська І.А. Програма оздоровчо-освітньої роботи з дітьми старшого дошкільного віку «Веселкова музикотерапія». Тернопіль: Мандрівець, 2015. 44с.

Допоміжна

1. Дерев'янюк Т. В. Музичне виховання дошкільників. Старша група. Т.: Навчальна книга – Богдан, 2018. 160 с.

2. Методичний посібник з музикотерапії для дітей дошкільного віку зі складними порушеннями психофізичного розвитку / Укладач Н. Квітка. К.: 2013. 82 с

3. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : ученик / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. М.: Академия, 2000. 240 с.

4. Степанова Т. М., Лісовська Т. А. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей старшого дошкільного віку. Монографія. К. : Видавничий дім «Слово», 2012. 256с.

5. Сухина Л. Ю. Музичне виховання у дитячому садку. 6 рік життя (За Базовим компонентом дошкільної освіти). К.: Ранок, 2018. 112 с.

6. Журнали: «Музика дітям», «Дошкільне виховання», «Бджілка», «Розкажіть онуку».

Інформаційні ресурси

1. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/programy-rozvytku-ditey/13programa-ditina-v-doshkilni-roki.pdf>

2. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>

3. Базовий компонент дошкільної освіти // mon.gov.ua/images/files/doshkilnacerednya/.../bazov-komponent.doc

4. [programa-vpevnenii-start-2017](#)

5. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/programy-rozvytku-ditey/radist-tvorchosti.pdf>